

ما زالت تتخبط في أزمتها

# الحكومة تواجه غضب الأطباء وعموم الشغيلة الصحية والمحامين

الإثنين 04 نونبر 2024 الموافق 01 جمادى الأولى 1446 العدد 13.881

عمر بنجلون  
- 1936  
1975

شاهد صحافة  
الاشتراكي  
الاشتراكي



الاشتراكي  
الثمن: 4  
دراهم

## الاتحاد الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtraki

مدير النشر والتحرير: عبد الحميد جماهري

www.alittihad.info www.twitter.com/Alittihad\_ichtraki www.facebook.com/Alittihad\_ichtraki jaridati1@gmail.com



## تفاعلات القضية الوطنية بعد قرار مجلس الأمن



صحة 04... إلى دي ميستورا  
مخرج من عزلتها والتهرب من الضغوط الدولية، من خلال تحيين اقتراح التقسيم المقدم

اليوم لا حراز تقدم، للأسف الفاعل الحقيقي في هذا النزاع الإقليمي لا يزال يفضل حالة الجمود



الجزائر تلعب آخر أوراقها...  
عبد الحميد جماهري  
hamidmahri@yahoo.fr

## رسمياً: توقيع الاتفاق الحكومي الخاص بأنبوب الغاز الإفريقي - الأطلسي (نيجيريا-المغرب) مع بداية السنة القادمة!



المرفقة بالاتفاق. كما اتفقوا على تنظيم حفل توقيع رسمي للاتفاق الحكومي الدولي في موعد أقصاه الفصل الأول من سنة 2025. وباتى اجتماع أبوجا عقب ورشة عمل إقليمية لبحث واعتماد اتفاقية البلد المضيف. انعقدت في لاغوس بنيجيريا من 8 إلى 11 أكتوبر المنصرم، وذلك امتداداً لعدة جولات من المفاوضات حول مقتضيات الاتفاق الحكومي الدولي واتفاقية البلد المضيف التي نظمت بكل من الرباط ومراكش وأبيدجان.

قبل قادة البلدان الأعضاء في (سيدياو)، والمغرب وموريتانيا. وقد سبق هذا الاجتماع المشترك للوزراء المكلفين بالطاقة والهيدروكربونات إضافة إلى الوزيرين المكلفين بالهيدروكربونات بالمغرب وموريتانيا الذي تنظمه مفوضية (سيدياو). لقاء للخبراء القطاعيين. وخلال هذا الاجتماع، اعتمد الوزراء الاتفاق الحكومي الدولي بشأن خط أنبوب الغاز الإفريقي الأطلسي، واتفاقية البلد المضيف

عقد وزراء طاقة البلدان الأعضاء في المجموعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا (سيدياو)، يوم الجمعة الماضي (فاتح نونبر 2024)، اجتماعاً مخصصاً لمشروع أنبوب الغاز الإفريقي الأطلسي (نيجيريا-المغرب). ويهدف هذا الاجتماع، الذي دعيت إليه موريتانيا أيضاً، إلى اعتماد الاتفاق الحكومي الدولي بخصوص أنبوب الغاز الإفريقي- الأطلسي (نيجيريا-المغرب)، والذي سيقدم للتوقيع عليه من

إقليم المحمدية يحتفي بالمناسلات والمناضلين في ذكرى استشهاد المهدي بنبركة

الفيدرالية الديمقراطية للثقافة | تحسن طفيف في حوضي سبو والوكوس تجري حواراً قطاعياً مع الوزارة | وتدهور خطير في حوض أم الربيع



شهد مقر الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالمحمدية، مساء الجمعة الماضي، يوم الوفاء لرموز حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في الوطن والإقليم، وفاء لقيم الاتحاد ورسالة في الدفاع عن القوات الشعبية، والذي تزامن مع ذكرى استشهاد المهدي بنبركة، بجرّد أسماء مناضلي ومناضلات الإقليم الذين وافتهم المنية، منذ بداية مسيرة الحزب، سواء في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية أو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. وشهد اللقاء الاحتفاني، حضور بعض من مؤسسي القوات الشعبية بالمحمدية، وعائلات بعض المناضلين تتقدمهم زوجة المرحوم محمد أشرفي وأبنته، مع تعذر حضور بعض المناضلين بسبب الظروف الصحية التي لم تسمح لهم بالحضور في هذا اللقاء التكريمي.

قرار 2756، عزلة جزائرية، تفوق مغربي  
نوفيل البيعري  
أصدر مجلس الأمن، يوم الخميس 31 أكتوبر، قراره الصادر المتعلق بملف الصحراء عدد 2756، وهو القرار الذي جاء في إطار الزخم الذي يشهده الملف خاصة على مستوى تطور النزاع سياسياً وتزايد حجم الدول الداعمة لمغربية الصحراء وللمبادرة الحكم الذاتي مما يدفع بالتأكيد في اتجاه طي الملف على أرضية المقترح الذي قدمه المغرب سنة 2007.

كانت تشير إلى «استفتاء تقرير المصير» كحل من بين الحلول، متناشئة كون فكرة «الاستفتاء» قد تم إقرارها منذ السنة التي تقدم فيها المغرب بمقترح الحكم الذاتي. لقد كان هدف الدولة الجزائرية من محاولة إعادة طرح هذا المقترح هو العودة بالملف سياسياً للوراء، وإيجاد مبرر لعرقلة المسار الذي على أساسه ديمستورا مطالب بالتحرك وفقه، بحيث كانت ستدعي أن مجلس الأمن قد عاد لمرحلة ما قبل الحكم الذاتي وبالتالي عودة «الاستفتاء» إلى الواجهة.

وبالعودة إلى مجريات الجلسة التي انعقدت، والقرار نفسه فإنه يعكس ثنائية مرتبطة بطرفي الصراع الأساسيين هما المغرب الذي كرس تفوقاً سياسياً ملحوظاً، بالمقابل عزلة سياسية للجزائر ازدادت حدتها مع مسار صدور هذا القرار ومضامينه نفسها، التي شكلت إعلان إفلاس كل الطروحات التي ظلت تترافق من أجلها الجزائر وأنزعتها؛ وتجلت هذه الثنائية المغربية-الجزائرية في ما يلي:  
1 - العزلة الجزائرية:  
ما قبل جلسة التصويت حاولت الجزائر التأثير في مضمون المسودة التي كانت قد أعدتها الولايات المتحدة الأمريكية، بحيث ضغطت من أجل تضمين القرار نقطتين تتعلقان:

ومجلس الأمن يتبنى لاءات المغرب الثلاث!

من حيل التاريخ الذكية، أنه يعيد فتح سجلاته في أماكن وأزمنة محددة من الذاكرة! ومن ذلك، أن كل الذين تابعوا تدخل مندوب الجزائر في جلسة مجلس الأمن، يوم الخميس 31 أكتوبر، أثناء التصويت، وسجلوا عدوانيته المشفوعة بالدراما، وتهديداته الملقوفة في الكائنات الإنسانية! وفي لغته المتعالية وحديثه عن «رفض الأمر الواقع»، لا بد أن الذين اطلعوا منهم أو تابعوا تدخلات سلفه، مندوب الجزائر (كما نقلتها الصحافة الوطنية والدولية لاسيما الفرنسية والإسبانية) في نهاية أكتوبر 1975، والمغرب قد حسم قرار انطلاق المسيرة الخضراء، سيلاحظون العدا الفظيع واللغة المتشابهة والاندفاع العدواني... والتعامل مع المغرب ليس كشقيق وجار وسند تحرير، بل كعدو تصل الصفافة باهل النظام القائم عند الجيران، إلى أن تصفه «بالمحتل»، هو الذي فسح لهم المجال لتعلم الحرية والاستقلال فوق ترابه وبين أبنائه. والحقيقة الغابطة المستخلصة من كل هذا، هو أن الاعتقاد بأن النظام يتغير أو أنه لا يملك إيديولوجية أو أن الذين يحكمونه مسنون خرفون بلا ذاكرة، يسقط صاحبه في وهم قاتل، ذلك أن الحقيقة هي أن النظام عند الجيران يحافظ على جوهره وعقيدته إزاء المغرب... منذ نصف قرن على الأقل! والحقيقة الثانية هي أن الفارق التاريخي، للأسف، لم يحصل عند «الاشقاء»، بقدر ما يوجد عند المحتل الأصلي والسابق للصحراء ولشمال المغرب، أي الجارة إسبانيا. في المرحلة السابقة، عندما كان مجلس الأمن يناقش قرار المسيرة التي أعلن عنها الملك الراحل، يطلب من المحتل إسبانيا، كان مندوبها يهدد باستعمال السلاح إذا ما استمرت «المهزلة» في نظره!

وفي الوقت ذاته، كان مندوب الجزائر أكثر عدوانية، بساند الاحتلال الإسباني، ويعتبر المسيرة تهديداً للبلاد، ويعلن استعدادها لمواجهة بقوة. منذ تلك اللحظة، لم يعد الأمر يتعلق ببلد معني أو بلد مهتم «بل بطرف يجعل نفسه في موقع الخصم الأساسي ويهدد بتحويل النزاع إلى مواجهة مسلحة!» لقد تحولت إسبانيا والتزمت بحكم التاريخ وفهمت معنى الإصرار والصمود المغربي. لكن النظام الجار، الذي يغير اتجاهاته باستمرار، ما زال مشروعه حربياً عدوانياً، يتواصل بالوسائل التي ترفضها المرحلة، وفي هاته المرحلة وجد نفسه في مجلس الأمن، واشتغل بكل ما أوتي من قوة من أجل الإساءة للمغرب وحقوقه! في هذا الباب، حطمت الجزائر رقماً قياسياً في عدد التعديلات التي وضعتها لتغيير نص وروح القرار الأممي الجديد 2756، وبالرغم من أنها عرضت تعديلين فقط للتصويت، يخصمان لحقوق الإنسان، سواء بتوسيع مهام المينورسو أو بزيارات المفوضية السامية، فإن الحقيقة التي كشفها عمر هلال هي أنها قدمت 23 تعديلاً على 44... فقرة في القرار المذكور! وكان من بين التعديلات التي تمس الجوهر أكثر من قضية مهام المينورسو، ما يتعلق بتورطها في النزاع، وكل ما يرد بخصوصها في نص القرار الجديد. فقد سعت إلى حذف اسم الجزائر حيثما كان منصوصاً عليه في القرار.. وهي بذلك سعت إلى أن يترجع القرار الجديد عما سبق أن قرره مجلس الأمن، لاسيما في القرارات الأخيرة، (منذ 2017) حول تحديد المعنيين الأربعة، وهم المغرب والبوليساريو والجزائر وموريتانيا، وذكر الجزائر 5 مرات، كعدد ذكوره المغرب.

## إقليم الحمدي يعطي بالمناضلات والمناضلين في ذكرى استشهاد المهدي بن بركة



أشرفي وأبنائه، مع تعذر حضور بعض المناضلين بسبب الظروف الصحية التي لم تسمح لهم بالحضور في هذا اللقاء التكريمي. وأقيمت كلمات في هذا اللقاء الاحتفائي، من طرف كل من عبد الحميد جماهري، عضو المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية ومنسق الحزب بالإقليم، والمهدي مزواري، عضو المكتب السياسي والكتائب الجهوي، وقيدومي الحزب بالمدينة، مولاي الحسن باجدي وإسماعيل حمدان، والمستشارين السابقين بالإقليم سابقين وحاليين، مليكة الف، مستشارة سابقة بجماعة الحمدي، وحسن بحار، مستشار حالي بجماعة

شهد مقر الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالحمدي، مساء الجمعة الماضي، يوم الوفاء لرموز حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في الوطن والإقليم، وفاء لقيم الاتحاد ورسالته في الدفاع عن القوات الشعبية، والذي تزامن مع ذكرى استشهاد المهدي بن بركة، مجرد أسماء مناضلي ومناضلات الإقليم الذين وافهم المنية، منذ بداية مسيرة الحزب، سواء في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية أو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. وشهد اللقاء الاحتفائي، حضور بعض من مؤسسي القوات الشعبية بالحمدي، وعائلات بعض المناضلين تتقدمهم زوجة المرحوم محمد

شاهد مقر الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية بالحمدي، مساء الجمعة الماضي، يوم الوفاء لرموز حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية في الوطن والإقليم، وفاء لقيم الاتحاد ورسالته في الدفاع عن القوات الشعبية، والذي تزامن مع ذكرى استشهاد المهدي بن بركة، مجرد أسماء مناضلي ومناضلات الإقليم الذين وافهم المنية، منذ بداية مسيرة الحزب، سواء في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية أو الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. وشهد اللقاء الاحتفائي، حضور بعض من مؤسسي القوات الشعبية بالحمدي، وعائلات بعض المناضلين تتقدمهم زوجة المرحوم محمد



## الميدراية المغربية لناشري الصحف تتساءل عن كيفية الانتقال إلى نظام قانوني جديد للدعم العمومي

ويحكم عليها بالانقراض بعد أن حرمتها من حق التقدم لطلب دعم المطابع، وسيجعل ذلك محصورا في مطابع تعد على رؤوس أصابع اليد الواحدة أو أقل من ذلك بكثير. وكشف البيان الختامي لهذه الدورة، أن هذا الاجتماع تزامن مع تبني مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، للقرار 2756، الذي يمدد ولاية الميثورسو إلى غاية 31 أكتوبر 2025، وما تشهده قضيتنا الوطنية الأولى من دينامية إيجابية متنامية، وهو ما يجعل الفيدرالية تجدد التأكيد على انخراطها اللامشروط في التعبئة الوطنية من أجل الوحدة الترابية، كما تذكر بأهمية الأدوار الوطنية التاريخية والمتواصلة للصحافة الوطنية على هذا الصعيد، وأيضا ما تقوم به بهذا الشأن الصحافة الجهوية داخل الأقاليم الجنوبية وفي باقي مناطق التماس وفي الجهات. وعلى هامش هذا الاجتماع، أقيم المجلس الوطني للفيدرالية المغربية لناشري الصحف جلسة حوار وتفاعل بين أعضائه وقد يمثل منتدى فلسطين الدولي للإعلام والاتصال «تواصل»، بحضور المدير العام بالنيابة لوكالة بيت مال القدس الشريف، خصصت للإطلاع على أوضاع الصحفيين بفلسطين والإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني، وتم تجديد التأكيد على التضامن المبني مع النضال الوطني الفلسطيني، كما جرى استحضار الارتباط التاريخي الأصيل للمغرب والمغربية مع القضية الفلسطينية والأدوار المساندة والمدانية والسياسية للمغرب، الذي يترأسه عاهله جلالة الملك محمد السادس لجنة القدس، والتوثيق ببرامج وجود ودينامية وكالة بيت مال القدس لفائدة المقدسين وكل الشعب الفلسطيني. واتفقت الفيدرالية المغربية لناشري الصحف مع منتدى فلسطين للإعلام والاتصال «تواصل» على بلورة وإعمال برامج تعاون مشتركة في المجال الإعلامي.

جددت الفيدرالية المغربية لناشري الصحف، التعبير عن أسفها بشأن مال التنظيم الذاتي للمهنة وتحوله اليوم إلى تنظيم مؤقت. وقال البيان العام الختامي للمجلس الوطني الفيدرالي المنعقد في دورته الثالثة أول أمس السبت بإرباط بخصوص قضية البطاقة المهنية إنه بقدر ما أن هذه العملية كان يجب أن تبقى إدارية وتقنية وبسيطة، خصوصا بعد تراكم التجربة العملية بهذا الشأن، واستنادا إلى وجود مقتضيات قانونية توطئها، «عشنا في الموسم المنصرم، أي في العام الأول من عمر اللجنة المؤقتة، عديد معضلات بهذا الخصوص، وتحول الموضوع التقني البسيط إلى سجلات دائمة في مواقع التواصل الاجتماعي»، وفق البيان.

وبشأن الدعم العمومي، سجل البيان، أنه لم يسبق أن تحول هذا الموضوع إلى أسطورة حقيقية، كما هو حاله اليوم مع الحكومة الحالية، ولا أحد اليوم في المهنة يعرف، بشكل واضح ورسمي، ماذا تهوى الحكومة ووزارتها المكلفة بالقطاع، وكيف تنوي الخروج من صرف الأجر مباشرة نحو نظام قانوني جديد للدعم العمومي. وفيما يتعلق بالصحافة الورقية، يرى البيان، أن مشكلة توزيعها لا تزال مطروحة مع الشركة الوحيدة للتوزيع، كما هي مطروحة أيضا مشاكل استيفاء مستحقاتها من هذه الشركة، ويضيف ذلك معاناة جديدة لها إلى جانب هشاشة السوق وكلفة الإنتاج وضعف الإقبال، ومن ثم جدت دناها إلى الوزارة الوصية لاتخاذ مبادرات ملموسة لحل هذه المشاكل بين شركة التوزيع ومقاولات الصحف الورقية، التي تراكمت برغم وعود المسؤولين الحاليين للموزع الوطني الحصري، كما أن مرسوم الدعم العمومي الذي أقرته الحكومة يقضي مطابع صفرى موجودة، وبعضها منذ عشرات السنين،

## الميدراية الديمقراطية للثقافة تجري حوارا قطاعيا مع الوزارة، وهذه مطالبها

■ جلال كندالي

التقنيين بإصدار نظام أساسي لهاته الغلثة داخل القطاع يضمن لهم حق التامين عن المخاطر؛ ومطالبة المرء الجهويين والإقليميين بإخبار الموظف بالتنقبط السنوي المحصل عليه في حينه؛ مع إعادة النظر في كيفية تولي مناصب المسؤولية وإسنادها بناء على معايير الاستحقاق والكفاءة والخبرة المهنية. وطالب المكتب الوطني بمعالجة بعض الإشكالات التي تعرفها الحركة الانتقالية والالتحاق، وامتحانات الكفاءة المهنية؛ مع تحسين ظروف الاستقبال والعمل لكل موظفي وموظفات القطاع وتوفير كل الأجواء الإيجابية لأداء مهامهم في أحسن الظروف.

مدير الشؤون الإدارية والمالية، يقول ذات البلاغ، أبلغ أعضاء المكتب الوطني وعيه وبرايته بأهمية المطالب المعبر عنها، مبديا رغبته في استمرار الحوار حول الملفات والقضايا المرتبطة بالقطاع الثقافي والعمل على مواصلة من أجل حلحلة كل المشاكل المطروحة داخل القطاع.

وعبرت النقابة الديمقراطية للثقافة، الأكثر تمثيلية في إطار اللجان الثنائية، في اللقاء المنعقد يوم الثلاثاء 29 أكتوبر 2024، عن انخراطها التام في دعم السياسة القطاعية في تناولها للقضايا الكبرى للقطاع، كما شددت على ذلك سابقا في كل بلاغاتها دعما لهذه التجربة ومساندتها، فإنها وفق نفس البلاغ، تأمل أن ينخرط كل المسؤولين على المستوى المركزي والجهوي في ذلك، خاصة وأن النقابة على استعداد تام من جانبها للإسهام في إنجاح مختلف الأوراش القطاعية على مستوى الاقتراحات والأفكار.

أوضح المكتب الوطني للنقابة الوطنية لقطاع الثقافة، العضو في الفيدرالية الديمقراطية للشغل، عن إجراء لقاء في إطار الحوار الاجتماعي القطاعي، مع مدير الشؤون الإدارية والمالية، وهو اللقاء الذي مر في جو تطبيع المسؤولية المشتركة والحرص المتبادل على النهوض بالمهام الوظيفية للقطاع وتحسين أوضاع شغليته.

الموضوع، بسط الملف المطلي لموظفات وموظفي القطاع، مشددا على الحرص على ترقية الحوار القطاعي وجعله وسيلة لحل مختلف الملفات العالقة، كما عبر الكاتب العام للنقابة رضوان الشراوي عن تمنيته للدور الإيجابي لمدير الشؤون الإدارية والمالية في معالجة القضايا المطبقة التي تطرحها الفيدرالية الديمقراطية للشغل، كما طرح مختلف أعضاء المكتب الوطني بعض القضايا الاستعجالية من أجل فتح نقاش فيها مع المكتب الوطني.

وطالبت النقابة برفع تعويض المردودية وتسريع وتيرة الاستفادة منها ومماثلتها على الجهات والمديريات الإقليمية إسوة بالإدارة المركزية؛ وإقرار تعويض عن المخاطر بالنسبة لفئة التقنيين العاملين بالمراكز الثقافية وقاعات العروض المسرحية والسينمائية والخزانات. وشددت النقابة على التكوين المستمر الخاص بالتقنيين العاملين في المراكز الثقافية، قاعات العروض المسرحية وقاعات العروض السينمائية وذلك ببرمجة تكوين متخصص ينسجم وطبيعة ووظائف تلك الفضاءات؛ والتأكيد على تشبث

## سَّت نقابات قطاعية تدعو لإضراب جديد يومي الخميس والجمعة بالمؤسسات الصحية العمومية

## الدكتور كريم بلعالم: موقف الوزير الجديد وتجاهله للمطالب عجلا باتخاذ القرار

■ وحيد مبارك



الكبير على نفوس الشغيلة الصحية. ونبه الكاتب العام الوطني للنقابة الوطنية للصحة العمومية إلى أن الشغيلة الصحية وبفعل توالي الصدمات التي تعرضت لها وخيبات الأمل التي عاشتها، باتت غير قادرة على تقبل ما يمكن وصفه بـ «التعامل المزاجي» مع مطالبها، خاصة وأن كل الأحداث المتعاقبة والعوامل المرتبطة بهذا الموضوع تضعف من مؤشر الثقة بين الشغيلة والحكومة، التي يتم التوصل إلى اتفاقات مع مسؤوليها وفي نهاية المطاف تاتي بمضامين معاكسة لجوهر كل اتفاق، كما حدث بالنسبة لمشروع قانون مالية سنة 2025، الذي جاء بخرق اتفاق أساسي والمتعلق بالحفاظ على صفة الموظف العمومي ومركزية الأجر بمناسبة قارة.

هذا، وأكد التنسيق النقابي في بلاغ له على أنه «انطلاقا من المسؤولية الملقاة على عاتقه اتجاه الشغيلة الصحية، وإيمانا منه بمبدأ استمرارية المرفق والإدارة والوفاء بالالتزامات والاتفاقات الموقعة بين الحكومة والنقابات الصحية، ونظرا لأن بعض مقتضيات التي جاءت في مشروع قانون المالية تناقض وتخرق أول نقطة جوهرية من اتفاق 23 يوليوز 2024 الموقع مع الحكومة، والمتعلقة في الحفاظ على صفة موظف ومركزية الأجر. ويعد المراسلات العاجلة والمتعددة التي وجهها التنسيق النقابي لوزير الصحة والحماية الاجتماعية، التي أكد من خلالها على الطابع جد مستعجل للموضوع، وبعد توقف مسار تنزيل اتفاق 23 يوليوز 2024 بشكل غريب وغير مفهوم، رغم أن أول الملفات

قرر التنسيق النقابي بقطاع الصحة المكون من ست نقابات دعوة الشغيلة الصحية لخوض إضراب وطني جديد يومي الخميس والجمعة المقبلين، 7 و 8 نونبر الجاري، وذلك بعدما تبين لمسؤوليه بأن وزارة الصحة والحماية الاجتماعية لم تعر أي اهتمام للمراسلتين الموجهتين إلى الوزير الوصي على القطاع، ولم تتفاعل مع المناشدات التي تم رفعها من أجل حثه على الدعوة لجلسة حوار عاجلة لمناقشة اجراء مضماني اتفاق 23 يوليوز.

وأكد الدكتور كريم بلعالم، الكاتب العام الوطني للنقابة الوطنية للصحة العمومية في تصريح لـ «الاتحاد الاشتراكي»، على أن الدعوة للإضراب الجديد فرضتها الأجواء المشحونة التي يطبعها القلق والتوتر التي يعيشها قطاع الصحة العام، مشددا على أن الكل كان ينتظر أن يتم التفاعل بشكل مسؤول مع مطالب التنسيق النقابي، من أجل ضمان عدم عودة الاحتقان إلى القطاع وعدم تكرار الأجواء التي عاشتها المؤسسات الصحية والمستشفيات العمومية بمختلف مستوياتها خلال الأشهر السابقة، وبالتالي المساهمة الجماعية في تنزيل ما تم الاتفاق عليه مع الوزارة الوصية، والعمل بشكل خاص جدا على تصحيح ما تضمنه مشروع قانون مالية سنة 2025، لكن وخلافا لذلك تبين على أن أبواب التعقل والتبصر كانت مغلقة، وبأن نفس السيناريو الذي عرفه القطاع منذ متم السنة الفارطة وإلى غاية محطة فبراير وما تلاها بعد ذلك يتم تكراره بشكل أو بآخر؟

وأكد الدكتور بلعالم القيادي النقابي الوطني، في تصريحه للجريدة، على أن مديري الشأن الحكومي بشكل عام، ووزير الصحة والحماية الاجتماعية الجديد بشكل خاص، كان عليهم استيعاب ظرفية الحقيقة التي تمر منها البلاد في ظل الأوراش المفتوحة، واستحضار كم المشاكل التي تخبط فيها قطاع الصحة العام خلال الأشهر السالفة والمستمرة إلى غاية اليوم، التي أرخت بتبعاتها الصعبة على المواطنين، الذين تعذر عليهم اللجوء إلى العلاج والخدمات الصحية بشكل عام بكيفية سلسة، وترتب عن ذلك صعوبات مادية ومعنوية متعددة، فضلا عن تأثير نفس الوضع على مهنيي الصحة بمختلف فئاتهم، الذين باتوا ينتظرون إلى المستقبل فيجدونه محاطا باللبس والغموض، الأمر الذي أدى إلى حالة من عدم الاستقرار النفسي بالأساس، التي كان لها ولا يزال إلى غاية اللحظة، الأثر

**المملكة المغربية**

جهة فاس مكناس  
Région Fes-Meknes

**CGI MANAGEMENT**

**صاحب المشروع المنتدب**

إعلان عن تعديل وتأجيل في طلب عروض مرفوح بعروض لثمن رقم MOD-PDR-2024-270

**التعديل**

بناء قصر المونترات بفاس - حصة التخزين وتكييف الهواء - الكهرباء والمصاعد صقلية فريدة

الصار بالجرد التالي:

LOPINION رقم 20.277 بتاريخ 14/10/2024 /الاتحاد الإشرافي رقم 13.836 بتاريخ 14/10/2024

ينهي إلى علم كافة المتأهلين أنه قد طرأت تعديلات في دفتر الشروط الخاصة (CPS) يمكن سحب دفتر الشروط الخاصة المحن مجانا لدى CGI Management لولية شارع الخليل وشارع المهدي بن بركة حي الرياض - الرباط - الهاتف: 0537.23.94.37 - الفاكس: 0537.71.74.51

كما أنه تم تأجيل تاريخ فتح الأظرفة المنغقة بطلب العروض السابق الذكر إلى يوم 15 نونبر 2024 على الساعة العشرة صباحا عوضا عن يوم 07 نونبر 2024 على الساعة العشرة صباحا المقرر سابقا.

بالتوقيع برون تغيير

ع.س.ن/213/إبت

SAMSUNG



# هواتف ذكية بسعر أقل لتواصل أكثر مع اتصالات المغرب



Galaxy A06



Galaxy A05S



Galaxy A15



Galaxy A25

صور غير تعاقدية. حسب المخزون المتوفر. عرض صالح إلى غاية 30 نونبر 2024

ابتداء من  
**1249** درهم

**10** Go استفيدوا من  
/الشهر

📁 مهداة لمدة 3 أشهر

لكل اشتراك جديد في فورفي النقال

## ذريعة معتادة للهروب من انتكاساتها الدبلوماسية

## عمر هلال يكشف خلفيات الاقتراح الجزائري لتقسيم الصحراء المغربية



أبرز السفير الممثل الدائم للمغرب لدى الأمم المتحدة، عمر هلال، بنيويورك، أن الاقتراح الجزائري لتقسيم الصحراء المغربية يشكل ذريعة معتادة للهروب من انتكاساتها الدبلوماسية.

وخلال لقاء صحفي إثر اعتماد مجلس الأمن للقرار المتعلق بالصحراء المغربية، قام هلال بالتعليق على النقاش الذي أثاره مقترح الجزائر بشأن التقسيم، الذي قدمه المبعوث الشخصي، ستافان دي ميستورا، إلى أعضاء المجلس خلال جلسة مشاورات مغلقة في 16 أكتوبر 2024.

واستعرض السفير هلال ثلاثة محاور من أجل استيعاب أفضل لموقف المغرب، بغية الطي النهائي لصفحة النقاش بشأن الاقتراح الجزائري الفاشل. فبخصوص الجذور السياسية لهذا الاقتراح، قال السفير إنه "لا المبعوث الشخصي السابق، جيمس بيكر، ولا الحالي ستافان دي ميستورا، قدما بفكرة التقسيم. لقد كانا مجرد مبعوثين من الجزائر".

وذكر الممثل الدائم للمغرب بأن هذه الفكرة، التي ليست بالجديدة، تم طرحها في البداية من قبل الرئيس الجزائري الأسبق الراحل عبد العزيز بوتفليقة في الثاني من نونبر 2001، خلال لقائه بالسيد بيكر في هيوستن. وأبرز أن الممثل الدائم السابق للجزائر بنيويورك، عبد الله بعلي جدد تأكيد هذا الاقتراح في رسالته الموجهة إلى رئيس مجلس الأمن بتاريخ 22 يوليو 2002، مشيراً إلى أنه بعد مرور 22 سنة، تم تقديم الاقتراح ذاته للسيد دي ميستورا خلال زيارته للجزائر مطلع السنة الجارية.

وعزا السفير هلال الأسباب التي دفعت الجزائر إلى تقديم مقترح التقسيم في سنتي 2001 و2024، إلى السياق الإقليمي والدولي لتطور قضية الصحراء المغربية، موضحاً أن الجزائر تستخدم التقسيم كمبرهنة كلما اضطرت لاتخاذ موقف الدفاع الدبلوماسي، في محاولة للتهرب من الضغوط الدولية باعتبارها طرفاً رئيسياً في هذا النزاع الإقليمي.

ولاحظ هلال أنه تم تقديم اقتراح التقسيم في سنة 2001 عقب تقرير الأمين العام للأمم المتحدة بتاريخ 17 فبراير 2000، الذي أعلن فيه عدم قابلية تطبيق خطة التسوية والإقرار النهائي لخيار الاستفتاء، الذي تتشبهت به

## عمر زنيبر يقدم أمام الجمعية العامة التقرير السنوي لمجلس حقوق الإنسان

أكتوبر - I نونبر، عقد زنيبر عدة اجتماعات، لا سيما مع الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، والمديرة التنفيذية لليونسيف، ورؤساء العديد من اللجان الأممية، ورئيسة مجلس الأمن لشهر أكتوبر، ورئيسة المجلس الاقتصادي والاجتماعي، وممثلي المجتمع المدني خلال جلسة مفتوحة.

وبهذه المناسبة، خص رئيس مجلس حقوق الإنسان وسائل الإعلام المعتمدة لدى مقر الأمم المتحدة في نيويورك بعدة حوارات، يطلب منها، فضلاً عن مؤتمر صحفي.

وتشكل زيارة العمل الثنائية التي يقوم بها رئيس



## المملكة المغربية



وزارة الطاقة والموارد المائية  
Ministère de l'Énergie et des Ressources  
Marsa Maroc

صاحب المشروع



صاحب المشروع والمهندس

إعلان عن تأجيل في طلب عروض ملتح بعروض العمان رقم 271-PDR-2024-MOD

## التعليق

أشغال بناء مستشفى التخصصات بكناسة - حصة 2 حصة التخزين وتكييف الهواء، الكهرباء وأعمال تركيب الغاز والهواء المضغوط بالمستشفيات، المصاعد - صفة فريدة

La construction de l'Hôpital des spécialités de Meknes macro lot n°2 Electricité, Fluides, Fluides Médicaux, Ascenseurs, Morgue - Lot Unique

الصادر بالجراند التالية:

LOPINION رقم 20.277 بتاريخ 14/10/2024 / الإصدار الإلكتروني رقم 13.836 بتاريخ 14/10/2024

ينهى إلى علم كافة المقاولات تم تأجيل تاريخ فتح الأظرفة المتعلقة بطلب العروض السابق الذكر إلى يوم 22 نونبر 2024 على الساعة العاشرة صباحاً عوضاً عن يوم 15 نونبر 2024 على الساعة العاشرة صباحاً المقرر سابقاً. الباقي بدون تغيير

## المحامون يشلون جميع المحاكم بإضراب شامل إلى إشعار آخر



شلت جميع محاكم المغرب، بسبب الإضراب الشامل، الذي يخوضه المحامون مفتوحاً ابتداء من الجمعة الماضي 1 نونبر 2024 إلى إشعار آخر، ضد وزارة العدل، بسب مشروع قانون المسطرة المدنية المعروضة على البرلمان، واستجابة لدعوة جمعية هيئات المحامين بالمغرب.

وعرفت جميع محاكم المملكة غياب المحامين عن الجلسات وتوقف إجراء المساطر القضائية لدى كتابة الضبط بسبب الإضراب ويأتي هذا التصعيد نتيجة لما وصفته الجمعية في بيانها، بعدم تعاون الجهات المعنية مع المبادرات الترافعية، التي قدمها المكتب المسير للجمعية في مختلف المستويات.

وانتقدت الجمعية ما اعتبرته "إصراراً على استهداف مكانة المحاماة كهيئة أساسية لتحقيق العدالة في دولة ديمقراطية، والسعي إلى فرض رؤى إصلاحية ضيقة".

وأكدت الجمعية أن هذه السياسات تندر بتدهور مكتسبات

أمام الجمعية العامة الأممية بنيويورك، قدم رئيس مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، عمر زنيبر، الجمعة، التقرير السنوي للمجلس. وفي هذا التقرير الخاص بالدورات الثلاث لمجلس حقوق الإنسان برسم 2024، والتي شهدت اعتماد 139 قراراً موضوعاتياً وتلك المتعلقة بأوضاع البلدان، أبرز الرئيس الجهود الهامة المبدولة من أجل ضمان مصداقية عمل المجلس، مستعرضاً المبادرات الأساسية التي تقودها الرئاسة المغربية في مجالات حاسمة، من قبيل تغير المناخ والتكنولوجيات الحديثة والذكاء الاصطناعي.

وأبرز زنيبر، السفير الممثل الدائم للمغرب بجنيف، أهمية التطرق لقضايا الأمن الصحي والبيئي والغذائي من منظور حقوق الإنسان. وعبر الرئيس عن المخاوف القوية لمجلس حقوق الإنسان بشأن الانتهاكات "غير المقبولة" للقانون الإنساني الدولي خلال النزاعات المسلحة، من قبيل الوضع في الشرق الأدنى والشرق الأوسط وفي غزة، والقارة الإفريقية.

كما تم تسليط الضوء على مقترحات الرئاسة بشأن ترشيد عمل مجلس حقوق الإنسان وفعاليتها، والتي تشكل موضوع مشاورات مكثفة تجري تحت إشراف العديد من الميسرين. كما تم تعزيز التنسيق بين جنيف ونيويورك، بهدف تحقيق انسجام أكبر في عمل الأمم المتحدة في مجال حقوق الإنسان.

من جانب آخر، وخلال مهمته بنيويورك (28

## في حوار مع مجلة لوبوان

## ناصر بوريطة يؤكد أن زيارة الدولة التي قام بها الرئيس ماكرون للمغرب دشنت فصلاً جديداً في العلاقات الثنائية

الأبيض المتوسط، وقيل كل شيء بالنسبة للشعبين المغربي والجزائري.

وفي معرض تطرقه إلى الرهانات الجيوسياسية الإقليمية في ضوء مبادرات المغرب، ولا سيما المبادرة الأطلسية التي أطلقها جلالة الملك لغانة بلدان الساحل، قال بوريطة إن "صاحب الجلالة الملك محمد السادس، في مقاربهته - الإفريقية المتفائلة - طالما رفض النظر إلى الوضع بمنطقة الساحل باعتباره قدراً محتوماً، وهذا ما جعل جلالته يقوم بزيارة مالي في أربع مناسبات منذ سنة 2012، حيث استثمر بشكل مكثف في تكوين أكثر من 500 إمام في معهد محمد السادس لتكوين الأئمة المرشدين والمرشدات، وأطلق العديد من المشاريع التنموية، بالإضافة إلى الحضور المغربي في القطاعين البنكي والاقتصادي".

ومن هذا المنطلق - يتابع الوزير - "تم إطلاق المبادرة الملكية التي تتيح لبلدان الساحل الولوج إلى الموانئ المغربية ومناطق التخزين والبنيات التحتية اللوجستية والألياف البصرية. علاوة على مواكبتها في الإجراءات الجمركية، والفكرة هي إخراج منطقة الساحل من عزلته".

وأشار إلى أن ردود الفعل على هذه المبادرة الملكية كانت إيجابية للغاية: فقد عقدت بالفعل ثلاثة اجتماعات وزارية وتم إنشاء فرق عمل من قبل رؤساء الدول المعنية لتعزيز تملك هذه المبادرة، كما تم إعداد وثيقة مرجعية سيتم تقديمها قريباً إلى رؤساء الدول للمصادقة عليها، على أن يتم إطلاق مشاريع على المدى القصير والمتوسط والبعيد.

وذكر بوريطة بأن "فرنسا، هي أيضاً منخرطة على مستوى هذه المنطقة، وتواصل تحقيق أهدافها، ولكن وفق مقاربهتها الخاصة"، مضيفاً أن "الهدف المشترك يظل تحقيق الاستقرار في منطقة الساحل، في إطار الاحترام القوي لخيارات شعوبها والإرادة الراسخة للنهوض بتنميتها".

دعم متزايد لمخطط الحكم الذاتي كحل لهذا النزاع الإقليمي. ولفت بوريطة إلى أن ما يقرب من 20 دولة من أصل 27 دولة في الاتحاد الأوروبي تؤيد هذا النهج، مشيراً إلى أن الموقف الفرنسي مهم لأنه صادر عن عضو دائم في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، ولكن قبل كل شيء عن بلد على دراية بواقع هذه المنطقة وفاعل مؤثر في الاتحاد الأوروبي.

وأكد الوزير أن "كل الظروف متوفرة اليوم لإحراز تقدم"، مشيراً إلى أن "مبادرة الحكم الذاتي تحظى بدعم أكثر من 112 دولة حول العالم، بما في ذلك أكثر من عشرين دولة في الأمريكتين، من بينها الولايات المتحدة الأمريكية، وما يقرب من ثلاثة أرباع الدول الإفريقية والدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي".

وأبرز أن هذه الدينامية الدولية تشمل كل القارات وكل منطقة، معرباً عن أسفه على كون الفاعل الحقيقي في هذا النزاع الإقليمي لا يزال يفضل حالة الجمود.

واستهجن كون هذا الجمود له تأثير على أمن المنطقة، وله كذلك تكلفة بالنسبة للمنطقة المغربية والساحل ووضفي البحر



أكد وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغربية المقيمين بالخارج، ناصر بوريطة، في حوار مع مجلة (لوبوان)، نشر يوم السبت، أن زيارة الدولة التي قام بها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى المغرب دشنت فصلاً جديداً في العلاقات الثنائية بين البلدين.

وأضاف بوريطة أن هذه الزيارة تفتح صفحة مهمة تجسدت بتوقيع جلالة الملك محمد السادس والرئيس ماكرون على إعلان في غاية الأهمية يتعلق بالشراكة الاستثنائية الوطنية.

وأوضح أن هذه الوثيقة "تمثل تعبيراً عن طموح متجدد من أجل تعاون ثنائي، راسخ بقوة في مبادئ المساواة بين الدول والشفافية والتضامن والمسؤولية المشتركة".

وأضاف أن هذا الإعلان "يحدد المجالات ذات الأولوية للتعاون - من قبيل الطاقات المتجددة أو تعزيز البنيات التحتية السككية والبحرية - والتي من المقرر أن تصبح أسساً لعلاقة غنية ومفيدة للطرفين".

وسجل بوريطة أن "حكمة هذه الشراكة هي أيضاً محددة في الإعلان: ستكون تحت الإشراف المباشر لقائدي البلدين، وتتبع لجنة مصغرة مكلفة برسم مسارات مبتكرة واغتنام الفرص لترسيخ تعزيز هذه العلاقة على المدى البعيد".

وأشار الوزير إلى أن الاتفاقيات الموقعة أمام جلالة الملك والرئيس الفرنسي دشنت جيلاً جديداً من الالتزامات التي تكشف عن رؤية مشتركة، مسجلة في "الشراكة تقوم على مقاربة تعاون أصيل، وعمل حقيقي مع المغرب يقوم على الشفافية وسوية، مع الاعتراف بإمكانات المفاوضات المغربية وتنميتها". وفي هذا السياق، اعتبر بوريطة أن "الشراكات الكبرى المتعلقة بالخطة فائق السرعة والهيدروجين الأخضر تركز هذه الروح الجديدة".

وفي ما يتعلق بموقف فرنسا من الصحراء المغربية، قال الوزير إنه يندرج في إطار دينامية شاملة أطلقها جلالة الملك محمد السادس منذ عدة سنوات، تميزت بالعديد من الاعترافات الصريحة بالسيادة المغربية على الصحراء، من خلال فتح حوالي ثلاثين قضية في العيون والداخلية.

## النيابة العامة تفرج عن فؤاد عبد المومني وتقرر ملاحقته في حالة سراح

قررت النيابة العامة متابعة الناشط الحقوقي فؤاد علي المومني في حالة سراح، بتهم عدة بينها "نشر ادعاءات كاذبة"، بعدما تم توقيفه ليل الأربعاء 30 أكتوبر 2024. وأعلن نائب وكيل الملك بهذه المحكمة في تصريح للصحافة "بعد انتهاء إجراءات استنطاق المعني بالأمر، قررت النيابة العامة متابعته من أجل الاشتباه في ارتكابه أفعالا تتعلق بإهانة هيئات منظمة ونشر ادعاءات كاذبة، والتبليغ عن جريمة خيالية يعلم بعدم حدوثها، حيث قررت متابعته في حالة سراح".

وأوضح نائب وكيل الملك "جرى استنطاقه (...) حول ما تم نشره من معطيات وادعاءات ومزاعم تمس بمصالح المملكة وبعض هيئاتها، وتتجاوز حدود حرية التعبير وتتضمن عناصر تأسيسية لجرائم معاقب عليها قانونا"، وأشار إلى "استحضار تام لمبدأ قرينة البراءة"، من دون إعطاء تفاصيل عن مضامين المنشورات المعنية.

إلى ذلك، أوضح محاميه أنه لم يطلع بعد على تفاصيل الملف، معتبرا أن "الأصل هو عدم ملاحقته لأن الأمر يدخل في إطار حرية التعبير، لكن تمتعته بالسراح المؤقت قرار صائب، وستأخذ العدالة مجراها".

## الأمطار الأخيرة تنعش نسبيا مخزون السدود الذي وصل إلى 9 ملياير متر مكعب تحسن طفيف في حوضي سبو واللوكوس وتدهور خطير في حوض أم الربيع

وضمن إمداد الدار البيضاء، كبرى المدن المغربية بالماء الصالح للشرب، وفي هذا الصدد تم إطلاق الطريق السيار للماء، بطول 66 كيلومترا، لربط واد سبو بسد سيدي محمد بن عبد الله، بالقرب من الرباط، وهو ما مكن من إعادة توجيه 400 مليون متر مكعب من المياه سنويا وبالتالي ضمان توفير مياه الشرب لمدينة الدار البيضاء وجهتها. ويرتقب أن يشمل مشروع الربط الجهوي بين الأحواض المائية في مرحلة ثانية توصيل سد سيدي محمد بن عبد الله بسد أمقوت المرتفع ثم سد المسيرة على مستوى حوض أم الربيع.



الهام إلى ما دون 0.9 في المائة. وبينما شكلت السدود، عبر عقود، صمام أمان للمغرب الذي يعتمد اقتصاده على الموارد المائية بشكل كبير، أصبحت هذه الأخيرة تتناقص عاما بعد عام، بفعل التقلبات المناخية، حتى أصبحت المملكة اليوم في وضعية حرجة دقت ناقوس الخطر بشأنها العديد من المنظمات والمؤسسات الوطنية والدولية.

ولمواجهة هذه الأزمة المائية، يسارع المغرب الزمن لتنفيذ مشاريع مائية عملاقة هي الأولى في إفريقيا لربط الأحواض المائية فيما بينها

### عماد عادل

انتعشت حقينة العديد من السدود بفضل التساقطات المطرية التي عرفها المغرب خلال الأسبوع الماضي، حيث تحسنت وضعيتها نسبيا بالمقارنة مع ما كانت عليه في بداية يناير من العام الجاري، ولو أنها ما زالت دون مستوى السنوات العادية.

وبلغت نسبة ملء السدود بالمغرب 29.77 في المائة إلى غاية 3 نونبر الجاري، بحقينة إجمالية تفوق 5.012 مليار متر مكعب، وذلك بحسب نشرة لوزارة التجهيز والماء حول الوضعية اليومية للسدود بالمملكة.

وتمثل هذه الحقينة تطورا مقارنة مع نسبة 24.84 في المائة المسجلة عند متحشهر نونبر من العام الماضي، وذلك بفضل التساقطات المطرية المهمة التي شهدتها عدة جهات في المملكة خلال الأسبوعين الماضيين إلى التساقطات الثلجية التي لن يظهر مفعولها إلا بعد عدة أسابيع.

وأوضحت النشرة أن نسبة ملء حوض سبو بلغت 40.47 في المائة، عوض 38.58 في المائة المسجلة في نفس السوم من السنة الماضية، وذلك راجع بالأساس إلى استقرار حقينة سد الوحدة، وهو أكبر سد في المغرب، والذي بلغت نسبة الملء به 44.2 في المائة، وسد إربيس الأول الذي سجل نسبة ملء 26.1 في المائة.

من جهته، سجل حوض اللوكوس تحسنا ملحوظا، حيث سجل نسبة ملء بلغت 47.99 في المائة، بدل 40.65 في المائة خلال نفس الفترة من العام الماضي، وذلك راجع إلى التطور الذي عرفته حقينة سد واد المخازن (71.5 في المائة)، و سد دار خروقة (18.5 في المائة)، أي بتطور بلغت نسبته 0.53 في المائة.

أما حوض أم الربيع، فقد سجلت حقينته ترجعا خطيرا بنسبة ملء لا تتعدى 5.40 في المائة، عوض 6.36 في المائة سنة من قبل، وذلك نتيجة الارتفاع الطفيف في حقينة سد بين الويدان ثالث أكبر سد في المغرب بنسبة ملء 8.4 في المائة، واستمرار تدهور حقينة سد المسيرة (ثاني أكبر سد)، لتصل نسبة الملء في هذا السد الفلاحي

## مهرجان السينما بسيدي قاسم يسدل الستار على دورته الأربعة والعشرين

### سيدي قاسم: شفيق الزكاري

عرفت صبيحة اليوم الثاني من المهرجان أي يوم الجمعة 01 نونبر 2024، على الساعة العاشرة صباحا بدار الشباب، تكمة لورشة السينما في موضوع كتابة السيناريو التي أشرف عليها السيناريست والمخرج الحسين شاني، مع تحديد بعض العناصر المكونة للفيلم القصير مع عرض ومناقشة مقتطف من هذا الفيلم، خصوصا بعض المقومات المحورية لبنائه، من بينها الجانب التخيلي في علاقته بالحكاية الصورة والصوت، وإفراز نوعية الاشتغال على الفيلم الوثائقي والتلفزيوني والسينمائي، مع فتح حوار مع الطاقات الشابّة الحاضرة في هذه الورشة.

وموازة مع هذه الصبيحة، كان للبراعم وفي نفس الساعة بمركز الاستقبال، موعدا مع المخرجة المقيمة بفرنسا ملكية زعيري، التي قدمت عرضا سينمائيا حول الهجرة السرية تحت عنوان "الحدود الجنوبية" باقتراح من المهرجان الدولي لحماية الطفولة بفرنسا، حيث حقق هذا الفيلم التربوي متعة للاطفال، وحفرتهم من خلال مشاهدتهم لهذا الشريط على مناقشة حامية لأجل المعرفة بخبايا القضايا المطروحة لهذا الموضوع.

أما عشية نفس اليوم على الساعة الرابعة زوالا، فقد تم بمركز الاستقبال والندوات عرض ستة أفلام ضمن المسابقة الرسمية للشريط المغربي القصير، ليليه على الساعة السابعة ليلا عرض الستة أفلام المتبقية ضمن المسابقة الرسمية للفيلم الروائي المغربي القصير.

ما ميز هذه العروض السينمائية، هو أن جل مخرجيها من الشباب، وهذا ما يتناه المهرجان كسياسة تدخل في إطار تشجيع الطاقات الشابّة من داخل مدينة سيدي قاسم ومن خارجها على المستوى الوطني، أما الملاحظة أو الميزة الثانية هو نوعية اختيار اللجنة لهذه الأفلام المتبارية، لأنها تصب وتلتقي في أسئلة تحببينية وجودية لها علاقة بهوموم وتساؤلات الشباب، بعمق في الأفكار وبتقنية سينمائية عالية، مما أعطى لتقديم هذه العروض نكهة ثقافية تتقاطع مع عنوان وشعار المهرجان وهو "السينما: ذاكرة ثقافية".

أما صباح يوم السبت 02 نونبر 2024، على الساعة العاشرة صباحا، بمركز الاستقبال والندوات، فقد نظمت ندوة موسومة ب"السينما والذاكرة الثقافية"، أعد أعضائها الناقد السينمائي

### سيد قاسم: شفيق الزكاري

نور الدين بوخصبيني وشارك فيها إلى جانب كل من المخرج محمد الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك تناول الكلمة نور الدين بوخصبيني ليتحدث عن المفارقة بين التاريخ والذاكرة، وكيف يمكن التعامل مع الذاكرة الثقافية في علاقتها بالسينما المغربية وكيف تحضر فيها معتبرا بأن الذاكرة هي ترميم السينما بالوضوء، مع طرح أسئلة محورية محاولة تعريف معنى الذاكرة الثقافية من منظور سينمائي، والوقوف على الذاكرة المغربية في السينما، وهل السينما المغربية إعلام أم ثقافة، مع الحديث عن تجليات السينما المغربية وامتداداتها للسينما الكولونيالية في فترة معينة، وكيف تعاملت الذاكرة السينمائية مع الأسطورة، مشيرا إلى حضور الطقوس والأساطير في السينما المغربية ومستشهدا بعدد من الأفلام منها: فيلم حمو أنامير وعاشوراء وفيلم لالة شافية واعتبرها محاولة فاشلة، ليخلص إلى أن السينما المغربية ولدت من الموت حسب رأي الباحث آيت همو.

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك تناول الكلمة نور الدين بوخصبيني ليتحدث عن المفارقة بين التاريخ والذاكرة، وكيف يمكن التعامل مع الذاكرة الثقافية في علاقتها بالسينما المغربية وكيف تحضر فيها معتبرا بأن الذاكرة هي ترميم السينما بالوضوء، مع طرح أسئلة محورية محاولة تعريف معنى الذاكرة الثقافية من منظور سينمائي، والوقوف على الذاكرة المغربية في السينما، وهل السينما المغربية إعلام أم ثقافة، مع الحديث عن تجليات السينما المغربية وامتداداتها للسينما الكولونيالية في فترة معينة، وكيف تعاملت الذاكرة السينمائية مع الأسطورة، مشيرا إلى حضور الطقوس والأساطير في السينما المغربية ومستشهدا بعدد من الأفلام منها: فيلم حمو أنامير وعاشوراء وفيلم لالة شافية واعتبرها محاولة فاشلة، ليخلص إلى أن السينما المغربية ولدت من الموت حسب رأي الباحث آيت همو.

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.

بعد ذلك، أعلن في اختتام هذه الأمسية عن نتائج المسابقة التي جاءت كالتالي: جائزة الجمهور كانت لفائدة رشيد اعنطري عن فيلمه (الفنان).

جائزة الجامعة الوطنية للأندية السينمائية (دون كيشوط) لفائدة المخرجة عبير فقحوني عن فيلم (الأيام الرمادية).

بعدها جاءت قراءة تقرير لجنة التحكيم من طرف نجاة الوافي فكانت النتائج المتبقية كالتالي:

تويبه خاص لمريم جبور عن فيلمها (أئين صامت).

جائزة أحسن دور رجالي للممثل مروان بلعربي عن فيلم (الشامبري).

أما المخرج الشريف الطريوق، وسير الجلسة بحرفية عالية اشاعر والناقد السينمائي محمد عابد المهد لأرضية الحوار والنقاش حول الموضوع المطروح.



## الثقافة

## «دفاعا عن المدرسة العمومية» لعلال بنعلربي في الزمن الضائع بحثا عن مداخل الإصلاح



أحمد حبشي

من عالمها المتخلف إلى عوالم الدول المتقدمة، في إطار مشروع مجتمعي تتكامل فيه كافة المرتكزات الاقتصادية والاجتماعية، السياسية والثقافية والإنسانية» أي بناء مشروع مجتمعي متكامل تتحقق معه كل الغايات، يقرب المسافة بين الخطاب السياسي وتحولات الواقع والتفاعل مع وثيرة تطور حاجياته. إن كل رصد وتتبع لمجريات مجمل التدخلات الرسمية في

التفاعل الفعال مع المحيط الخاص بكل ما يتسع له النقاش محليا ودوليا. إن مساهمة الأستاذ لعلال بنعلربي في تعميم النقاش العام وتحديد مجالاته، يسعى إلى كشف الكثير من الاختلالات الهيكلية والبنوية، في التعاطي مع ما يعانيه المجتمع المغربي على وجه الخصوص، باعتناء مفاهيم وتصورات تحد من النقاش الحقيقي والفعال،

الشرط بمعطيات لا بد من العمل على توفيرها بكل الجدية المطلوبة وهي أساسا « المجانية والديمقراطية» لتجاوز كل التفاوتات المجتمعية التي تشكل مصدر التفاوتات المدرسية، لتقليص هامش التمييز والحد من الفعالية المجتمعية على جميع المستويات في الارتقاء الاجتماعي والاستقرار المجتمعي. في استقراء كل ذلك، لا بد من استحضار واقع كل الفاعلين

للقوف على حقيقة مجمل المعوقات التي تحد من تطور وفعالية المدرسة العمومية، وفي سعي للكشف عن كل معيقات الإصلاح المنظومة التعليمية وأسس تطورها، يعرض الأستاذ لعلال بنعلربي في مؤلفه القيم « يجب الدفاع عن المدرسة العمومية» محاور للنقاش ومجالا للتداول حول العديد من المعطيات التي تشكل المظهر البارز، لتعثر كل المحاولات التي سعت إلى تحديد مكان الخلل وكشف أسباب الأزمة المركبة في المنظومة التعليمية وتداعياتها البنوية.

فإذا كان هناك شبه إجماع على أن العملية التعليمية تعاني من اختلالات عميقة تعيق تطورها وتحد من إمكانيات فعاليتها، وأن الإصلاح ضرورة منهجية لتقويم الاختلالات وتحديد مداخله الأساسية، فإن الخلل الأوضح هو تحديد هوية المصلح وخلفيات تفاعله مع مجمل المعطيات البنوية ومنطلقاته المنهجية. إن الخلل يتجلى من خلال منهجية التحليل وحصر مداخل الإصلاح. فكل «الخطابات الداعية إلى إصلاح

النظام التعليمي، التي تكررت في الكثير من المناسبات، تحولت إلى كذبة كبرى.» فقد نظمت مناظرات متعددة، علق عليها أمل كبير وعلى خلاصاتها القوية، بما رصدته من اختلالات بنوية ومعيقات هيكلية، تحد من فعالية العملية التعليمية وتوسع دائرة تأثيرها السلبي في مسار نمو البلاد وتحقيق نهضتها. لقد أبرز الزمن الضائع في كل مساعي تحديد مكان الخلل ومداخل الإصلاح، أن هناك غيابا مكثوفا لالإرادة السياسية على مستوى مركز القرار، إلى جانب تكريس كل الآليات لإعاقة أي تطور يرفع من فعالية المنظومة التعليمية « أي الانتقال بالذات الوطنية في كليتها

مجال إصلاح المنظومة التعليمية، يكشف المسافة الفاصلة بين الخطاب التربوي السائد والواقع المعاش. فمن أبرز المعطيات، أن إشكالية تعميم التعليم على الصعيد الوطني، بكل ما يعني ذلك من توفير كل مستلزماته، ظلت تشكل معضلة بنوية مطروحة على كل مستويات المسؤولية في الدولة، منذ استقلال البلاد إلى يومنا الحاضر. على الرغم من كل ما أبرزته المعطيات على الصعيد الدولي، عن « الأهمية الاستراتيجية للتربية والتعليم في تغيير المجتمعات» وموقع المؤسسة التعليمية في الارتقاء الاجتماعي وتطوير السلوك العام، بما يقوي

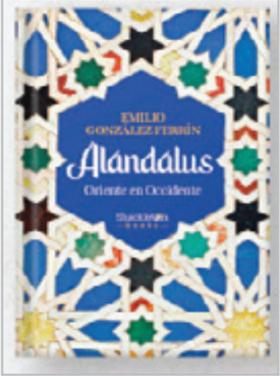
الرامي إلى الارتقاء بالإنسان المغربي وإبراز كل مؤهلاته، في سعيه الرصين والواقعي إلى تحقيق النمو المطلوب لكل ارتقاء حضاري يتناسب والمستوى العام الذي يضمن العيش الكريم ويرفع كل عوامل التهميش، ويحد من الغلو في إبراز الخصوصية في علاقة الدين والسياسة بالتربية والتعليم. هناك خلاصة أساسية يبرزها البحث الميداني الجاد على صعيد كل المجتمعات، تؤكد على أن « إصلاح التعليم شرط ولوج عالم اليوم» كما يرى معظم المفكرين بمختلف توجهاتهم الفكرية ومناهجهم المعتمدة في التحليل، ويرتبط هذا

المباشرين في العملية التعليمية، واستحضار دورهم الفعال في تيسير عملية الارتقاء بالمستوى التعليمي والرفع من فعالية كل العاملين بمختلف مستوياتهم. هذه الدعوة للنقاش كما بلورها الأستاذ بنعلربي، وهو بالمناسبة أستاذ ومفتش سابق في مادة الفلسفة وفاعل نقابي وسياسي بارز، تؤكد على ضرورة وأهمية الوقوف على مكان الخلل وتحديد مداخل الإصلاح للمنظومة التعليمية التي عانت الكثير من سوء الفهم وغياب المصداقية في التدبير، في غياب تحديد المسؤوليات وإبراز هوية المصلح وخلفيات توجهاته.

## «الأندلس؛ الشرق في الغرب»

عن «شيكليتون بوكس»، صدر للمستعرب الإسباني إيميليو غونزاليس فيرين كتاب جديد بعنوان «الأندلس؛ الشرق في الغرب». يتابع غونزاليس فيرين نهج كتابه السابق «حين كنا عربا» مدافعا عن الأندلس، ومفسرا تاريخها بعيدا عن التقاليد المدرسية والقصاص الأسطورية، فما كان يُسمى إيبيريا سابقا، ثم هسبانيا، ثم إسبانيا لاحقا، تشكل إلى حد كبير من ثقافات البحر الأبيض المتوسط، في حين كانت الأندلس استثناء تطورت فيه واحدة من أكثر المجتمعات انفتاحا، لكن السردية الرسمية حذفت قرابة ثمانية قرون من التاريخ الإسباني، ما خلق فجوة يُحاول الكتاب سدها.

صدرت للكاتب من قبل ثلاث روايات: «ليل طنجة» (2019)، و«كافكا في طنجة» (2019)، و«أحجية إدمون عمران المالح (2020)، وفي القصة القصيرة: «أشياء تحدث» (2004)، و«انتحار مَرَجَا» (2006).



صدرت للكاتب من قبل ثلاث روايات: «ليل طنجة» (2019)، و«كافكا في طنجة» (2019)، و«أحجية إدمون عمران المالح (2020)، وفي القصة القصيرة: «أشياء تحدث» (2004)، و«انتحار مَرَجَا» (2006).

## تجديد مكتب شبكة القراءة فرع أنفا

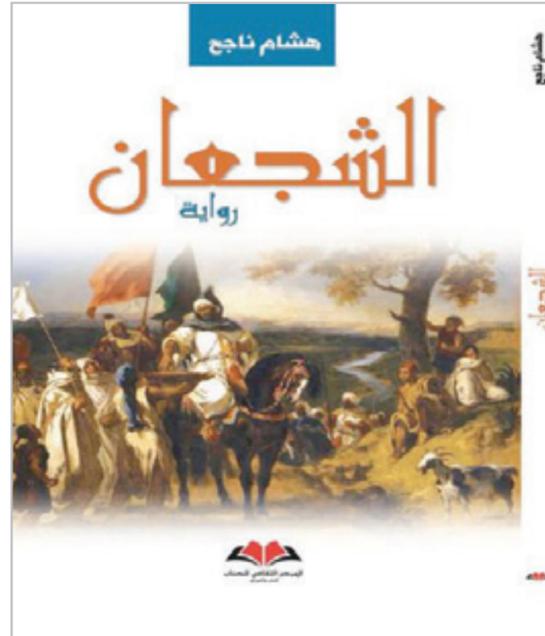


عقد فرع أنفا لشبكة القراءة يوم 26 أكتوبر الماضي، جمعه العام، بحضور المنخرطين وقد تضمن جدول الأعمال ما يلي :

كلمة الرئيسة - قراءة التقريرين الأدبي والمالي - مناقشة التقريرين - تقديم استقالة المكتب القديم. وقد جاء انتخاب أعضاء المكتب الجديد الذي كانت تشكيلته كالتالي :

الرئيسة : أسماء شرايبي  
نائبتها : فاطمة عبيدي  
أمين المال : ياسين مغازي  
نائبه أمين المال : ندى ابن سيف  
الكاتب العام : محمد بدازي  
نائبه الكاتب العام : فاطمة أرضان  
المستشارون : عبد الله المتقي، شهيد عبد اللطيف، مليكة رتنان، أسماء مبروك، حسناء عابدي، أقيال صهود، أحمد شيتاشتي،

## الشجعان رواية ضد النسيان



يوشعيب عطران

صدرت عن المركز الثقافي للكتاب مطلع سنة 2024، رواية للكاتب هشام ناجج تحت عنوان: (الشجعان) وهي من الصنف المتوسط، تقع في 368 صفحة.

رواية كتبت بذكاء، تقول ما لايقوله التاريخ المتداول، تعري حقبة هامة من التاريخ المنسي للفتات المهيمشة، في سبيل تحرير الوطن من هيمنة الاستعمار، وتميط اللثام عن التضحيات التي بذلوها من جهة، ومدى معاناتهم من المتحكين في البلاد والعباد من جهة أخرى.

لقد أبدع الكاتب هشام ناجج في رسم شخصيات الرواية، داخل نسق اجتماعي مركب، مما تسنى له رصد كل جوانب الحياة اليومية للأفراد داخل النسج الاجتماعي، مع الوصف الدقيق لكل المعارك، والتقاطه لأدق التفاصيل، متغلغلا بذلك داخل نفوس شخصياتها المتمردة والمتعطشة للحرية.

تبقى الشخصية المحورية في الرواية، المدعوة (امباركة بنت حمو) أو (البهشية) أو (النيرة)، وإن تعددت الأسماء فهي لشخصية حقيقية، أبلت بلاء جسيما مع المقاومة المسلحة جنبا إلى جنب

مع المحاربين، بدعمهم وحثهم في ساحة الوغى، ومشاركتهم برأيها، وتحفيزهم بأشعارها الداعية إلى إنهاء الهزم، وكذا وصفها الأسر للمعارك بكلماتها المدهشة. لقد كانت «النيرة» صوتا قويا

للمقاومة، حاملة للواء الرفض والتمرد، فهي صاحبة قصيدة (الشجعان) المشهورة، التي تغنى بها القاصي والداني في ربوع البلاد. هنا يتجلى دور الكلمة في توطيد

الصفوف وتثبيت الهمم، وكذلك الفن الذي يربط الأرض بالإنسان. وهي محاولة من الكاتب بيعت هذه الشخصية -امباركة بنت حمو- من مرقدها ومنحها روحا جديدة، مبرزا بذلك دور المرأة الريادي ومكانتها في التنظيم الاجتماعي المغربي، متجاوزا بذلك الصورة النمطية عن المرأة المغلوبة على أمرها، التي تشكلت عنوة في وعينا الجمعي. هشام ناجج رصد في هذه الرواية، الإخفاقات والخيبات التي مر منها المجتمع المغربي، وظلال البؤس التي كانت تخيم عليه، ومحاولة المستعمر الفرنسي طمس معالم وأسس المجتمع المغربي بكل أطرافه، وتكالب بعض الخونة من حكام وقواد وأعيان على دعم المستعمر، ضد فئات المجتمع سواء بالوادي أو المدن.

أعتبر أن هذه الرواية هي تاريخ لفترة هامة وسوداء، حملت معها كل صنوف التغييرات التي عرفتها كل مناحي الحياة الاجتماعية بالمغرب، وبالتالي أرى أنها تحمل معها شرارات التمرد على كل ما هو جاهز.

أما عن اللغة فهي ثرية وفي غاية الدقة، اختار الكاتب مفرداتها بعناية فائقة لتتماشى مع النص المكتوب، وتنساق هي الأخرى في بوتقة أحداث الرواية، كي يتسنى للمتلقي هو الآخر خوض غمارها.

في حوار مع المخرج سعد الشرايبي

## بطلة فيلمي شابة موهوبة سيكون لها مستقبل واعد في السينما

بمناسبة خروج الفيلم الجديد «صمت الكمنجات» (٢٠٢٤) إلى القاعات السينمائية الوطنية بمختلف المدن المغربية، ابتداء من ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٤، وبعد فوز بطلة الشابة مريم بوعزاوي بجائزة أفضل ممثلة (دور أول) بالمهرجان الوطني للفيلم بطنجة مساء السبت ٢٦ أكتوبر الماضي، وفوز الممثل القدير عز العرب الكفاط بجائزة أفضل ممثل في نفس اليوم بالدورة ٢٨ لمهرجان شاشات سوداء بياوندي (الكامبيرون)، إلى جانب فوز الفيلم بجائزة أفضل موسيقى تصويرية، أجرينا الحوار المركز التالي مع مخرجه المخضرم سعد الشرايبي على هامش العرض ما قبل الأول للفيلم الذي احتضنته القاعة رقم ١٠ بالمركب السينمائي ميغاراما بالدار البيضاء مساء الثلاثاء ٢٩ أكتوبر ٢٠٢٤:

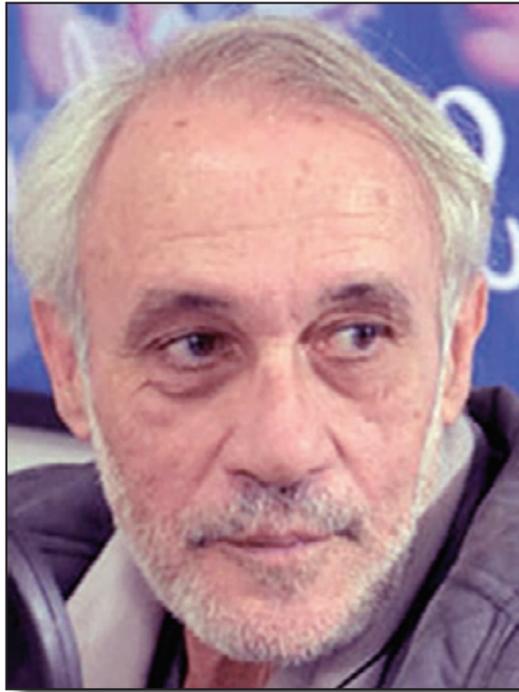
### أجرى الحوار أحمد سيجلماسي

بالمعهد الموسيقي لمدينة بني ملال، وهي في نفس الوقت طالبة جامعية شابة تتمتع بقدرات مدهشة للتشخيص أمام كاميرا السينما. كان العمل معها سهلا، لأنها ذكية جدا. فبعد الحديث معها وتوجيهها فهمت بسرعة كبيرة ما كنت اطلب منها القيام به. إنها شابة موهوبة واعتقد انه سيكون لها مستقبل واعد في السينما.

كانت لدي منذ مدة طويلة خطة لإنجاز فيلم موسيقي، ففي مارس 2020 كنا مسجونين في منازلنا بسبب جائحة كوفيد وبعد أسابيع قليلة وجدت أمامي خياران: إما كتابة سيناريو عن أزمة كوفيد أو الانتقال إلى موضوع أقل إشكالا. اخترت نص سيناريو «صمت الكمان» كنوع من التنفيس على الروح وثافة علاجية على شكل فيلم موسيقي. لكن، هذا لا يعني أنني تخليت عن المواضيع التاريخية والسياسية والإجتماعية التي تناولها عادة في أفلامي. يتعلق الأمر فقط بمرحلة جديدة في مسيرتي، ففيلم «صمت الكمنجات» يتيح للمشاهدين فرصة قضاء وقت ممتع عبر الإنفتاح على عوالم الموسيقى المغربية التقليدية وعلاقة الملحن بالموسيقى الغربية من خلال انتقال المعرفة الموسيقية بين الأجيال.

المهثلة الشابة وعازفة الكمان مريم بوعزاوي كانت جد مقنعة في أدائها لدور بطلة الفيلم رغم وقوفها لأول مرة أمام كاميرات السينما، هل وجدت صعوبات في إدارتها؟

اكتشفت هذه الفتاة الموسيقية



الممثل القدير عز العرب الكفاط، أما فيما يتعلق بباقي الأوار، فقد اخترت ممثلين محترفين أعرّفهم ولديهم قدرات معترف بها تتوافق مع المواصفات المطلوبة، وأضفت إليهم بعض الممثلين الشباب من المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط. اعتقد أن اختيار الممثلين في هذا الفيلم فيه توازن بين مختلف الأجيال.

نادية كمالى مرواوي شاركت معك في كتابة السيناريو، أين تجلّى مساهمة كل منكما في الصياغة النهائية لهذا النص المكتوب؟

التقيت بالسيدة نادية كمالى عن طريق زميلتها المخرجة، وقد كنت أعمل مع زميلتنا الراحلة فاطمة الوكيل، فغدما الله بوسع رحمتها، لأنني دوما في حاجة إلى لمسة انثوية لتحقيق

### انطلقت رحلته من منطقة تافيلالت عام 1927 إلى الولايات المتحدة الأمريكية

## مذكرة تفاهم لإنتاج فيلم وثائقي عن «المجهول ذرة التمور» بالمغرب



وقعت الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي مذكرة تفاهم لإنتاج فيلم وثائقي عن «المجهول ذرة التمور»، مع شركة رحاب برود للإنتاج السينمائي بالمملكة المغربية، بحضور الدكتور عبد الوهاب زايد أمين عام الجائزة والاستاذ عبد الواحد المهتاني مدير عام الشركة المنتجة، وذلك يوم الأربعاء 30 أكتوبر 2024 ضمن جناح دولة الإمارات العربية المتحدة على هامش فعاليات الملتقى الدولي للتمور ببارفود بالمملكة المغربية بدورته الثالثة عشرة 2024. وأشاد الدكتور زايد بهذه المناسبة بأهمية هذا الفيلم لكونه الأول من نوعه لتوثيق 100 عام من رحلة صنف تمر المجهول التي انطلقت من منطقة تافيلالت في المملكة المغربية عام 1927 إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ومن هناك حيث تم إكثار الصنف وإعادة توزيعه في كافة أصقاع الأرض. كما تم تسليط الضوء على البُعد العلمي لصنف المجهول (أخر البحوث والدراسات العلمية)، من خلال إجراء لقاء مع الخبراء والمختصين بصنف المجهول بالعالم، وأضاف أمين عام الجائزة، بأن هذا الفيلم سوف يبرز الجهد التي قامت بها الأمانة العامة لجائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي من الناحية العلمية في إثبات حقيقة الموطن الأصلي لصنف المجهول وتصحيح الاسم، وإبراز جهود الجهات المعنية بصنف المجهول سواء في المملكة المغربية أو باقي دول العالم، والتأكيد على هوية صنف المجهول واسمه العلمي. من جهته، أشار الأستاذ عبد الواحد المهتاني مدير عام شركة رحاب برود إلى أن المناسبة تمثل فرصة ذهبية لإنتاج فيلم وثائقي عن صنف المجهول ذي الأصول المغربية لتعريف العالم بأهمية هذا الصنف والقيمة المضافة له في عالم إنتاج وتصنيع وتصدير التمور الفاخرة حول العالم. وأضاف بأن فيلم «المجهول ذرة التمور» سوف يكون لديه فرصة للمنافسة على جوائز المهرجانات الدولية للسينما العالمية، حيث سنقوم بإنتاج الفيلم بأرقى المواصفات الدولية.

### المخرج الألماني من أصول مغربية محمد نبيل يقدم عرضه المسرحي «كل له قبره الخاص»



يقدم المخرج الألماني من أصول مغربية محمد نبيل العرض الأول لمسرحته الجديدة: «كل له قبره الخاص» في أهم المسارح الألمانية في برلين. (THEATER IM PALAIS). وستنظم هذا العرض المسرحي الأول باللغة الألمانية، يوم الأربعاء 13 نونبر 2024 على الساعة السابعة ونصف مساءً. وتقدم مسرحية: «كل له قبره الخاص» الفرقة المسرحية ENSEMBLE FLASCHEGEIST، التي أسسها المخرج رفقة عدد من الفنانين المسرحيين الألمان والعرب وعلى رأسهم المسرحية الألمانية جوانا بليندا، وهي مغامرة إبداعية انتقل فيها المخرج من تجربة الإبداع السينمائي إلى تجربة فنون المسرح البصرية.

وتحكي المسرحية عن تجربة الموت والهجرة والاعتراق. كيف يبدو الموت عندما يلجأ الإنسان هاربا إلى بلد آخر. إنها قصة درامية تجمع بين آخترين شقيقتين لم تلتقيا منذ فترة طويلة. أحلام وفاطمة، المانيتان من أصول مهاجرة تلتقيان في مستودع للأموات لمناقشة دفن والدهما. تصر أحلام على دفنه في ألمانيا وتريد فاطمة دفن والدها في بلده الأصلي. تتناول المسرحية هذا الصراع الذي تجسده قصة مشوقة عن الغربة والوجود والموت. وستعرض مسرحية «كل له قبره الخاص» في العديد من المسارح الألمانية المعروفة في العاصمة الألمانية ومن بينها: (Ballhaus , Brotfabrik , Theater im Kino, Ulme 35 , Charlottchen)

### متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر يجتئز معرض «الأفنى متعددة الرؤوس»



افتتح الأربعاء الماضي بمتحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، معرض «الأفنى متعددة الرؤوس»، وذلك في إطار الاحتفال بالذكرى العاشرة لإحداث هذه المؤسسة المتحفية.

ويستل المعرض الذي تنظمه المؤسسة الوطنية للمتاحف، وبتحف كوبرا (هولندا)، الضوء على إرث مجموعة من الفنانين العالميين الذين كان لهم دور الماضي عبر مزج الأحراف الأولى لمدن كوبنهاغن، وبروكسيل، وأمستردام (كوبرا).

وسيمت خلال هذا المعرض الذي يتواصل إلى غاية 3 مارس 2025، تقديم حوالي مائة تحفة فنية ملونة ومتنوعة، من ضمنها رسومات، ومنحوتات، ونقوشات، وصور فوتوغرافية، تعكس تعددية وتنوع هذا التيار وتبريز حسه العفوي والحري.

وقال رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف، مهدي قطبي، في كلمة بالمناسبة، إن كوبرا كانت وليدة مخيلة مجموعة من الفنانين العالميين الذين كان لهم دور حاسم في تطور الفن الحديث والمعاصر الذي طبع القرن العشرين.

وأبرز أن المغرب بلد منفتح على مختلف التجارب الفنية عبر العالم، مشيرا إلى أن صاحب الجلالة الملك محمد السادس أعطى قبل عشر سنوات انطلاقة زخم ثقافي ومتحفى جديد، من خلال تدشين متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر.

وأوضحت مديرة متحف كوبرا في أمستردام، سوزان والينغا، من جهتها، أن هذه التظاهرة تضم 100 فنان من حركة كوبرا وتسليط الضوء على حسنها الجريئ والثوري، والتي تنسج مختلف أعمدت ها صلة هامة بالفن الإفريقي والمغربي.

واعتبرت والينغا أن هذه التظاهرة تشكل أيضا فرصة للتبادل بين الفنانين المغاربة وأعضاء مجموعة كوبرا، مضيفة أن المتحف الهولندي كان قد احتضن سنة 2022 معرضا لفنانين مغاربة حقق نجاحا كبيرا.

ويشتمل المعرض على عدة أقسام، مما يتيح للزوار اكتشاف تطور هذه المغامرة الفنية الفريدة من نوعها. وفي قلب المعرض، تظهر شخصيات رمزية للحركة، من قبيل أسغر جورن، وكريستيان دوتريمونت، وكونستان، وبيير البوشينسكي، وكاريل أبيل وكورنيل، من خلال أعمال تكشف عوالمهم.

كما تسليط التظاهرة الضوء على تعددية فنانتي حركة كوبرا وأصولهم، وتبرز مجموعة ملونة ومبتكرة، وتعرض كذلك تطور الحركة منذ بداياتها وحتى اليوم، مما يعكس غناها وتعقيدها.

وتبرز بشكل خاص تأثير الفن الإفريقي، وخاصة فن شمال إفريقيا، وتظهر كيف استفاد هؤلاء الفنانون من معين الإلهام هذا، لتوسيع نطاق تعبيرهم.

المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة:

http://www.one.ma/ (Rubrique Fournisseur - Textes réglementaires et techniques) (Rubrique Fournisseur - Textes réglementaires et techniques)

ع.س.ن/3605/إ.د

المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة قلعة السراغنة  
دائرة قلعة بني عامر  
قيادة عين ايكلي  
جماعة سيدي موسى

إعلان عن طلب عروض ائتمان مفتوح وطني

رقم: 2024/05

جلسة عمومية

في 2024/11/28 على الساعة

II صباحا، سيتم في مكتب

السيد رئيس المجلس الجماعي

سيدي موسى، فتح الأظرفة

المتعلقة بطلب عروض ائتمان

مفتوح وطني لأجل: اشغال

وضع وتركيب الإعمدة

والاسلاك الخاصة بتوسيع

شبكة الجهد المنخفض لفائدة

دواوير اولاد بعبوك - العزاية

- ولاد جابر بجماعة سيدي

موسى عمالة قلعة السراغنة.

يجب تحميل ملف طلب

العروض إلكترونيا من بوابة

الصفقات العمومية عبر

العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

- كلفة تقدير الأعمال محددة من

طرف صاحب المشروع في مبلغ:

166.637,54 درهم (مائة وستة

وستون ألف وستمائة وسبعة

وثلاثون درهماً واربعة وخمسون

سنتيماً).

حد مبلغ الضمان المؤقت في:

3300,00 درهم (ثلاثة آلاف

وثلاثمائة درهم)

- يجب أن يكون كل من محتوى

مطابقين لمقتضيات المواد من

30 الى 34 من المرسوم رقم

2.22.431 الصادر في 15 شعبان

1444 (20مارس 2023) المتعلق

بالصفقات العمومية. يجب

على المتنافسين إيداع ملفاتهم

بطريقة الكترونية عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المخبئة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المنصوص

عليها في المادة 4 من نظام

الاستشارة.

ع.س.ن/3606/إ.د

gov.ma

وكذلك عبر: www.one.ma

يمكن سحب ملف الاستشارة

بالعنوان التالي: مكتب

الصفقات بمديرية التموين

والصفقات للمكتب الوطني

للكهرياء الماء الصالح للشرب -

قطاع الكهرياء 65، زنقة عثمان

بن عفان 20000 - الدار البيضاء

صندوق البريد: 13498 - الدار

البيضاء - المغرب.

الهاتف: 0522668164

الفاكس: 0522668189

يسلم ملف الاستشارة مجانا.

يجب تحضير العروض طبقا

لمقتضيات نظام الاستشارة و:

تودع العروض مقابل وصل إلى

مكتب الضبط لمديرية التموين

والصفقات للمكتب الوطني

للكهرياء الماء الصالح للشرب -

قطاع الكهرياء 65، زنقة عثمان

بن عفان الدار البيضاء صندوق

البريد 13498 الدار البيضاء -

المغرب.

قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلمية لفتح الأظرفة.

أو تسلم إلى رئيس لجنة

التحكيم عند بداية الجلسة

العلمية لفتح الأظرفة.

ستعقد الجلسة العلمية لفتح

الأظرفة بتاريخ 2024/12/04

على الساعة 9:00 بمقر لمديرية

التموين والصفقات للمكتب

الوطني للكهرباء الماء الصالح

للشرب - قطاع الكهرياء 65،

زنقة عثمان بن عفان الدار

البيضاء، صندوق البريد 13

498 الدار البيضاء - المغرب.

تفتح الأظرفة في آن واحد.

للحصول على مزيد من

المعلومات يمكن الاتصال ب

الاتصال بالسيدة ايمان رداوي

رئيسة مصلحة المشتريات

وتدبير المخازن للمديرية

الجهوية للتوزيع بطنجة.

العنوان: 16 شارع طهران

طنجة.

الهاتف: 0539-94-59-58

و 0539-94-59-60

والفاكس: 0539-94-59-54

و 0539-94-21-63

يمكن تحميل نظام مشتريات

المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3597/إ.د

المملكة المغربية

المكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرياء

المديرية الجهوية للتوزيع

بطنجة

إعلان عن طلب العروض مفتوح

رقم: DN4126544

جلسة علمية

تعلن المديرية الجهوية للتوزيع

بطنجة للمكتب الوطني للكهرباء

والماء الصالح للشرب - قطاع

الكهرياء عن طلب العروض

المتعلق ب:

الضمان المؤقت محدد

في مبلغ: ستة آلاف درهم

(6000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من

طرف صاحب المشروع في مبلغ:

ثلاثمائة واثنان وخمسون ألف

وثمانمائة درهم مع احتساب

الرسوم (352.800,00 درهم مع

احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم ملفات المتنافسين

مطابقين لمقتضيات المواد 30,32

و34 من المرسوم رقم 2-22-431

الصادر في (08مارس 2023)

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمنح للمتنافسين:

\* طبقا لقرار الوزير المنتدب لدى

وزير الاقتصاد والمالية المكلف

بالميزانية رقم 1692.23 صادر

في 4 ذي الحجة 1444

(23يونيو 2023) يتعلق بتجريد

السماطر والوثائق والمستندات

المتعلقة بالصفقات العمومية

من الصفة المادية يجب على

المتنافسين تقديم المحتوى

وإيداع الملفات إلكترونيا عبر

بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المخبئة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المقررة في

وزارة التجهيز والماء، شارع

ماء العينين بالرباط- اكدال فتح

الأظرفة المتعلقة بطلب عروض

مفتوح بناء على عروض ائتمان

المتعلق بصيانة برنامج التدبير

الإلكتروني للمراسلات

«DOCFLOW»

لمديرية أنظمة المعلومات

والرقمنة.

يحمل ملف طلب العروض

إلكترونيا من بوابة الصفقات

العمومية عبر العنوان:

www.marchespublics.gov.ma

الضمان المؤقت محدد

في مبلغ: ستة آلاف درهم

(6000,00 درهم).

كلفة تقدير الأعمال محددة من

طرف صاحب المشروع في مبلغ:

ثلاثمائة واثنان وخمسون ألف

وثمانمائة درهم مع احتساب

الرسوم (352.800,00 درهم مع

احتساب الرسوم).

يجب أن يكون كل من محتوى

وتقديم ملفات المتنافسين

مطابقين لمقتضيات المواد 30,32

و34 من المرسوم رقم 2-22-431

الصادر في (08مارس 2023)

المتعلق بالصفقات العمومية.

ويمنح للمتنافسين:

\* طبقا لقرار الوزير المنتدب لدى

وزير الاقتصاد والمالية المكلف

بالميزانية رقم 1692.23 صادر

في 4 ذي الحجة 1444

(23يونيو 2023) يتعلق بتجريد

السماطر والوثائق والمستندات

المتعلقة بالصفقات العمومية

من الصفة المادية يجب على

المتنافسين تقديم المحتوى

وإيداع الملفات إلكترونيا عبر

بوابة الصفقات العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

إن الوثائق المخبئة الواجب

الإدلاء بها هي تلك المقررة في

المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3583/إ.د

المملكة المغربية

وزارة التجهيز والماء

مديرية المعلومات

والرقمنة

إعلان عن طلب عروض

مفتوح وطني بعروض

ائتمان

رقم: 21/2024-DSIN

في يوم الأربعاء 27 نونبر 2024

على الساعة 10 و00 دقيقة سيتم

بقاعة الاجتماعات بمديرية

أنظمة المعلومات والرقمنة -

الضمانة المؤقتة غير مرتقبة

بالنسبة لطلب العروض

المذكورة أعلاه.

يمكن الاطلاع على ملفات

الاستشارات عبر شبكة

الانترنت بالعنوان الإلكتروني

التالي: www.one.ma

وكذلك عبر بوابة الصفقات

العمومية:

www.marchespublics.gov.ma

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الإشغال في: 12.000,00 درهم

مع احتساب الرسوم.

\* TS2126702

المتعلقة باقتناء احمزة التثبيت

لسلامة الأشخاص العاملين

بالأماكن المرتفعة التابعين

لمديرية النقل جهة الجنوب

أكادير.

يحدد الثمن التقديري لإنجاز

الإشغال في: 55.000,00 درهم

مع الرسوم احتساب.

- هذه الاستشارة مخصصة فقط

للمقاولات الصغرى والمتوسطة

وإذا التعاونيات واتحاد

التعاونيات والمقاولين الذاتيين.

- تودع العيّنات مقابل وصل

إلى مديرية النقل جهة الجنوب

أكادير؛ مصلحة المشتريات

قبل تاريخ وساعة عقد الجلسة

العلمية لفتح الأظرفة أو تسلم

إلى رئيس لجنة التحكيم عند

بداية الجلسة العلمية لفتح

الأظرفة.

المستندات التي يتعين على

المتنافسين الإدلاء بها مقررة في

الفصل 10 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3583/إ.د

المملكة المغربية

وزارة التجهيز والماء

مديرية المعلومات

والرقمنة

إعلان عن طلب عروض

مفتوح وطني بعروض

ائتمان

رقم: 21/2024-DSIN

في يوم الأربعاء 27 نونبر 2024

على الساعة 10 و00 دقيقة سيتم

بقاعة الاجتماعات بمديرية

أنظمة المعلومات والرقمنة -

المادة 4 من نظام الاستشارة.

ع.س.ن/3611/إ.د

المملكة المغربية

وزارة التجهيز والتعليم والبحث

المديرية الجهوية للفلاحة والادخار

معهد التقنيين المتخصصين في الفلاحة بالداخلية

إعلان عن طلب عروض مفتوح وطني بعروض ائتمان

رقم: 10 / 2024 / ح ت م ف د

في يوم الجمعة 29 نونبر 2024 على الساعة العاشرة صباحا سيتم بقاعة

الاجتماعات بمعهد التقنيين المتخصصين في الفلاحة بالداخلية الكائنة بمنطقة

تاورطة جماعة العركوب، ص.ب 348 الداخلة فتح الأظرفة المتعلقة بأشغال بناء

قاعة الندوات وملحقاتها بمعهد التقنيين المتخصصين في الفلاحة بالداخلية.

يجب سحب ملفات طلبات العروض وتحميلها إلكترونيا من بوابة الصفقات

الجمعية الخيرية الإسلامية لتارودانت ونواحيها  
المركب الاجتماعي التربوي دار الخير  
درب الخيرية مجمع الاحباب  
رخصة الفتح رقم: 13/724  
بتاريخ 11 دجنبر 2014  
تارودانت  
الجمعية الخيرية الإسلامية

لتارودانت ونواحيها  
Association Musulmane De  
Bienfaisance Taroudannt  
et sa région  
إعلان عن طلب عروض مفتوح  
رقم: 2024/01  
يوم الثلاثاء 2024/11/26  
على الساعة 11:00 صباحا

سيتم فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض المفتوح الوطني بعروض اثمان رقم: 2024/01 بتاريخ: 2024/11/26 وذلك بقاعة الاجتماعات بمقر الجمعية الخيرية الإسلامية لتارودانت ونواحيها ، بمؤسسة - دار الخير - درب الخيرية فرق الاحباب تارودانت لاجل: اقتناء سيارتين لفائدة نزلاء

دار الخير بتارودانت، في اطار برنامج مواكبة الاشخاص في وضعية هشاشة للمبادرة الوطنية للتنمية البشرية. يحمل ملف طلب العروض عن طريق Face-book الخاص بالجمعية الخيرية الإسلامية لتارودانت ونواحيها. Complexe Darkhkir او عن طريق التراسل عبر البريد الالكتروني: complexe.darekhir@gmail.co

او التوصل بالملف مباشرة من ادارة المؤسسة الكائن مقرها بـدرب الخيرية فرق الاحباب تارودانت. يحدد المبلغ التقديري لكلفة المشروع في مبلغ ستمائة الف درهم (600.000,00 درهم). يحدد الضمان المؤقت في مبلغ: تسعة الاف (9000,00 درهم) يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم وإيداع ملفات المتنافسين مطابقا لمقتضيات المواد 30-34 من المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية. يجب ايداع الوثائق الوصفية والبيانات الموجزة، التي يستوجبها ملف طلب العروض بمكتب ادارة المؤسسة الكائن مقرها بـدرب الخيرية فرق الاحباب تارودانت. على ابعد تقدير في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الاظرفة او تسلم اثناء الجلسة لرئيس لجنة فتح الاظرفة. إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المخصوص عليها في المادة 8 من نظام الاستشارة. مخصص للمقاولات الصغيرة جدا، والصغرى والمتوسطة والتعاونيات واتحاد التعاونيات والمقاولين الذاتيين تطبيقا لمقتضيات المادة رقم 148 من المرسوم رقم 22-431 بتاريخ 08 مارس 2023 المتعلق بالصفقات العمومية ع.س.ن/3609/إ.د

السيد حامدي بدر، رئيس قسم أنظمة التحكم عن بُعد. محضر زيارة المشروع او الاجتماع التحضيري سيتم نشره على مستوى بوابة المناقصات العمومية. يمكن تحميل ملف الاستشارة عبر بوابة الصفقات العمومية بالعنوان الالكتروني التالي: www.marchespublics.gov.ma وكذلك عبر: www.one.org.ma يسلم ملف الاستشارة مجانا يجب تحضير العروض طبقا لمقتضيات نظام الاستشارة: يتم ايداع اظرفة المتنافسين الكترونيا عبر البوابة المغربية

للصفقات العمومية: www.marchespublics.gov.ma وذلك طبقا لمقتضيات قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والمالية المكلف بالميزانية رقم 1692.23 صادر في 4 ذي الحجة 1444 (23يونيو2023) يتعلق بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية. ستعقد الجلسة العلنية لفتح الاظرفة بتاريخ الثلاثاء 19 نونبر 2024 على الساعة التاسعة صباحا بمقر مديرية الترميمات والصفقات للمكتب الوطني للكهرباء والماء الصالح للشرب -

قطاع الكهرباء 65، زئقة عثمان بن عفان 20000 الدار البيضاء. تفتح الاظرفة في آن واحد. لطلب التوضيح او معلومات او شكوى يرجى تقديمها عبر البوابة الالكترونية للصفقات العمومية من خلال النافذة المخصصة لهذا الغرض. ويمكن تلقي الإجابة في الاجال المخصصة لذلك. يمكن تحميل نظام مشتريات المكتب وكذا الدفاتر العامة عبر بوابة: http://www.one.org.ma/ (Rubrique Fournisseurs-Textes réglementaires et techniques). ع.س.ن/3604/إ.د

**عمالة تارودانت  
دائرة اولاد تايمة  
قيادة اولاد امحلمة  
جماعة الخنافيف**

**إعلان تعديلي لطلبات عروض مفتوحة**

ينهي السيد رئيس جماعة الخنافيف إلى علم العموم أن تاريخ فتح الاظرفة المتعلق بطلبات عروض اثمان مفتوح عدد 2024/B.C/03 لأجل إجراء دراسات تقنية و تتبع لأشغال بناء مقر الجماعة الخنافيف و عدد 2024/B.C/04 لأجل بناء ملعب مطاط اصطناعي بدوار الحجاج جماعة الخنافيف و عدد 2024/B.C/05 لأجل تجهيز بنز بنظام الطاقة الشمسية و مضختين بدوار اليهسية جماعة الخنافيف. هو يوم 28 نونبر 2024 وليس يوم 20 نونبر 2024 كما تم نشره بجمريدة الاتحاد الاشتراكي عدد 13872 بتاريخ 24 أكتوبر 2024. أما باقي البنود فتبقى دون تغيير.

ع.س.ن/3603/إ.د

**الجمهورية المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين  
الاجتماعي للتربية والتكوين  
جهة سوس ماسة  
للمديرية الإقليمية بتارودانت**

**إعلان  
عن طلب عروض مفتوح دولي بعروض اثمان**

34/2024/INV من حصتين  
(جلسة عمومية)

في يوم 28 نونبر 2024 على الساعة العاشرة صباحا سيتم في قاعة الاجتماعات بالمديرية الإقليمية للتربية الوطنية لجهة سوس ماسة بتارودانت، طريق مراكز المساهلة صرب 04 تارودانت، فتح الاظرفة المتعلقة بطلب عروض مفتوح دولي بعروض اثمان من أجل:

العمدة	التوضيح	كافة تقدير الخدمات	مبلغ
1	التناء: المتاد الطوماني لفائدة مدرسي المواد غير القوية (ONL) برنامج جيني بالاسمات القوية التابعة لجمعية الاكاديمية للتكلمية للترقية و التكوين لجهة سوس ماسة بتارودانت.	مليون و اربعمئة و واحد و ثلاثون الف و مائة و اربعة و اربعمئة درهما (مع احتساب الرسوم)	الاثان وعشرون الف درهم (22 000,00 درهم)

- يتم تحميل ملف طلب العروض، بطريقة إلكترونية من بوابة الصفقات العمومية: [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma)
- يجب أن يتوافق مضمون وعرض وتقديم ملفات المتنافسين مع أحكام المواد 30 و34 و 135 من المرسوم رقم 22-431 المتعلق بالصفقات العمومية. ومع مواد الباب الرابع من قرار الوزير المنتدب لدى وزيرة الاقتصاد والتالية، المكلف بالميزانية رقم 23-1692 الصادر في 4 من ذي الحجة 1444 (23 يونيو 2023) المتعلقة بتجريد المساطر والوثائق والمستندات المتعلقة بالصفقات العمومية من الصفة المادية.
- على جميع المتنافسين إيداع أترقتهم و عرضها بطريقة إلكترونية، كما يمكنهم سحبها بطريقة إلكترونية من بوابة الصفقات العمومية قبل اليوم والساعة المحددين لجلسة فتح الاظرفة ايبينة اعلان
- تودع الوثائق الوصفية أو البيانات الموجزة التي يستوجبها ملف طلب العروض، في ظرف منفصل، في يوم العمل السابق لتاريخ جلسة فتح الاظرفة، على ابعد تقدير - او تسلم الى رئيس لجنة فتح العروض ، وذلك بمقر المديرية الإقليمية التابعة للأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة سوس ماسة بتارودانت (مكتب طلبات العروض بمصلحة الشؤون الإدارية و المالية، (الطابق 18 من نظام الاستشارة).
- إن الوثائق المثبتة الواجب الإلءاء بها هي تلك المفصلة في المادة 5 من نظام الاستشارة

ع.س.ن/3612/إ.د

**المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
أقليم ميدلت  
دائرة الريش  
قيادة كرامة  
جماعة كير**

" إعلان عن إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024 "

ينهي السيد رئيس الجماعة الترابية كير إلى علم كافة الموظفين العاملين بالجماعة انه تقرر إجراء امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2024، لتولج الدرجة التالية:

نوع و لوج درجة	عدد المناصب المتمن بشأنها	الشروط المطلوبة	تاريخ إجراء الامتحان	آخر اجال لقبول طلبات الترشيح	مكان إجراء الامتحان
تقني من الدرجة الاولى	01	يقتض هذا الامتحان في وجه التقنيين من الدرجة الثانية والمتوفرين على 6 سنوات على الأقل من الخدمة	07 دجنبر 2024	05 دجنبر 2024	مقر جماعة كير

وعليه ، فعلى الراغبين في المشاركة أن يقدموا طلبات ترشيحهم إلى مصلحة شؤون الموظفين بالجماعة كير وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمصلحة المسالفة الذكر.

ع.س.ن/3610/إ.د

**المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
عمالة إقليم الجديدة  
دائرة أزموور  
جماعة اشوكة**

إعلان عن طلب عروض اثمان مفتوح رقم 03/2024

من أجل بيع المحجوزات من سيارات وشاحنات ودرجات نارية وكمية أخرى من المتلاشيات مختلفة والتي لم تسحب في الأجال القانونية، والمدرجة ضمن ممتلكاتها والمنقولات والأدوات والآليات التي هي في ملك جماعة اشوكة

ينهي رئيس جماعة اشوكة الى علم العموم انه في يوم 27 نونبر 2024 على الساعة الحادية عشرة صباحا، سيتم بمقر جماعة اشوكة الكائن بمركز اشوكة عملية فتح الاظرفة المتعلقة بطلب العروض لاجل بيع المحجوزات من سيارات وشاحنات ودرجات نارية وكمية أخرى من المتلاشيات مختلفة والتي لم تسحب في الأجال القانونية، والمدرجة ضمن ممتلكاتها والمنقولات والأدوات والآليات التي هي في ملك جماعة اشوكة

يمكن سحب كئاش التحملات الخاص من مصلحة الجبايات والبوابة المغربية للصفقات العمومية [www.marchespublics.gov.ma](http://www.marchespublics.gov.ma) وإن المواد المراد بيعها هي كالتالي:

نوع المحجوزات و المتلاشيات المختلفة والتي لم تسحب في الأجال القانونية المعروضة للبيع عن طريق فتح الاظرفة	التمن الافتتاحي
حصصة رقم 01 : السيارات والشاحنات و الدرجات النارية و الآليات المحجوزة التي لم تسحب في الاجال القانونية وكذا المتلاشيات المودعة بالمحزن الجماعي	400 الف درهم
حصصة رقم 02 : السيارات التابعة للجماعة و المدرجة ضمن املاكها	500 درهم

تحدد الضمانة المؤقتة في مبلغ عشرون الف درهم (20000,00dhs) تبعا للفصل الرابع من كئاش التحملات الخاص

يجب ان يكون كل من محتوى وتقديم ملفات المتنافسين مطابقين لمقتضيات وشروط المشاركة المشار اليها بالفصل الرابع لامن دفتر التحملات الخاص ويمكن للراغبين في المشاركة في عملية فتح الاظرفة معاينة المواد المعروضة للبيع قبل جلسة فتح الاظرفة تبعا للفصل الخامس من دفتر التحملات الخاص

ع.س.ن/3608/إ.د

**المملكة المغربية  
وزارة الداخلية  
جهة الدار البيضاء - سطات  
عمالة المحمدية  
جماعة عين حرودة  
منيرة المصالح  
مصلحة الموارد البشرية**

**قرار  
بشان إجراء مباراة للتوظيف في  
درجة مهندس معماري من الدرجة الأولى**

- بناء على الظهير الشريف رقم 1.58.008 بتاريخ 04 شعبان 1377 (24 فبراير 1958 ) بمثابة النظام الأساسي العام للتوظيفة العمومية ، حسبما وقع تغييره وتتميمه
- بمقتضى الظهير الشريف رقم 1.15.85 الصادر في 20 من رمضان 1436 (07 يوليوز 2015 ) بتفليذ القانون التنظيمي رقم 113.14 المتعلق بالجماعات ولا سيما المادة 96 منه .
- وبناء على الظهير الشريف رقم 1.58.060 الصادر في 7 ذي الحجة (25 يونيو1958 ) بشأن زجر الخداع في الامتحانات والمباريات العمومية .
- وبناء على المرسوم رقم 2.77.738 الصادر في 13 من شوال 1397 ( 27 شتنبر 1977 ) بمثابة النظام الأساسي لموظفي الجماعات كما وقع تغييره وتتميمه .
- وبناء على المرسوم رقم 2.02.349 الصادر في 27 من جمادى الاولى 1423 (7 غشت 2002 ) بتحديد السن الأقصى للتوظيف ببعض أسلاك ودرجات الإدارات العمومية والجماعات الترابية .
- وبناء على المرسوم رقم 2.11.621 الصادر في 28 من ذي الحجة 1432 (25 فبراير 2011 ) بتحديد شروط وكيفيات تنظيم مباريات التوظيف في المناصب العمومية كما وقع تغييره وتتميمه
- وبناء على المرسوم الملكي رقم 401.67 الصادر في 13 من ربيع الأول 137 (22 يونيو 1967) بسن نظام عام للمباريات والامتحانات الخاصة بلوج أسلاك ودرجات ومناصب الإدارات العمومية ، حسبما وقع تغييره وتتميمه .
- وبناء على المرسوم رقم 2.64.389 الصادر في 10 من ربيع الأخر 1384 (19 غشت 1964) بتحديد النظام المتعلق بلوج مناصب الإدارات العمومية المحتفظ بها للمقاولين
- وبناء على المرسوم رقم 2.01.94 الصادر في 29 من ربيع الأول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط استفادة مكفولي الأمة من الأسبقية لتولج المناصب العامة بإدارات الدولة والمؤسسات العامة والجماعات العمومية
- وبناء على المرسوم رقم 2.01.96 الصادر في 29 من ربيع الأول 1422 (22 يونيو 2001) بتحديد شروط الاحتفاظ في مصالح الإدارات التابعة للدولة والمؤسسات العامة والجماعات العمومية بمناصب القضاء العسكريين وقضاء المحاربيين .
- وبناء على قرار الوزير الأول رقم 3.130.00 الصادر في 7 ربيع الأخر 1421 (10 يوليوز 2000) بتحديد قائمة المناصب الممكن إسنادها إلى الأشخاص المعاعين بالأولوية وكذا النسبة المئوية لهذه المناصب بإدارات الدولة والهيئات التابعة لها .
- وبإاء على المرسوم رقم 2.12.90 الصادر في 8 جمادى الاولى 1433 (30 ابريل 2012) المتعلق بالشهادات المطلوبة لتولج مختلف الدرجات بموجب الأنظمة الأساسية
- وبناء على منشور الوزير الأول رقم 02.359 الصادر في 29 من ذي القعدة 1422 (12 فبراير 2002) حول تطبيق القرار رقم 3.130.00 المشار إليه أعلاه
- وبناء على قرار وزير الداخلية رقم 1168.24 صادر في 27 من شوال 1445 (06 ماي 2024 ) بتحديد شروط وإجراءات وبرامج مباريات التوظيف في المناصب العمومية بالجماعات الترابية .
- وبناء على المرسوم رقم 2.11.471 الصادر في 15 من شوال 1432 (14 شتنبر 2011) بشأن النظام الأساسي الخاص ببيئة المهندسين والمهندسين المعماريين المشتركة بين الوزارات كما وقع تغييره و تتميمه.
- وبناء على نوريته السيد وزير الداخلية رقم D 6931 بتاريخ 09 غشت 2019 و رقم D7862 بتاريخ 18-09-2019 حول تنظيم مباريات التوظيف بالجماعات بالنسبة لأطوار التقنية المتخصصة .
- وحيث أن قانون اطر جماعة عين حرودة يرسم سنة 2024 يتوفر على منصب شاعر من فئة مهندس معماري .

**يقرر ما يلي**

**المادة الأولى:** تنظم جماعة عين حرودة يوم الأحد 29 دجنبر 2024 مباراة للتوظيف في درجة : مهندس معماري من الدرجة الأولى بمقر الجماعة .

يُفتح في وجه المرشحات و المرشحين ذوي الجنسية المغربية ، البالغين من العمر 18 سنة على الأقل و 45 سنة على الأكثر في فتح يناير من السنة الجارية والحاصلين على شهادة مهندس معماري تخصص الهندسة المعمارية المسلمة من طرف المدرسة الوطنية للهندسة المعمارية أو إحدى الشهادات المعادلة لها طبقا لمقتضيات المرسوم 2.12.90 الصادر في 30 ابريل 2012 المتعلق بالشهادات المطلوبة لتولج الدرجات المحدثة بموجب الأنظمة الأساسية .

**المادة الثانية:** يحدد عدد المناصب المتباري بشأنها في منصب واحد (01) ويخصص 25 % منها لفائدة الأشخاص المتوفرين على صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم و 7 % منها لفائدة الأشخاص المعاعين طبقا للقوانين المشار إليها أعلاه

**المادة الثالثة :** يتكون ملف الترشيح من الوثائق التالية :

- طلب الترشيح لاجتياز مباراة التوظيف
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل البطاقة الوطنية للتعريف
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل الببلوم أو الشهادة في التخصص المطلوب مصحوبة بقرار أو شهادة المعادلة عند الاقتضاء .
- ترخيص كتابي للموظف المرشح لاجتياز المباراة من طرف الإدارة المشغلة
- طرفان بحملان الطابع البريدي واسم المرشح وعنوانه والدرجة المتمن بشأنها
- صورة ذاتية للمرشح تحمل صورة حديثة ويريده الالكتروني ورقم هاتفه وعنوانه الدائم
- شهادة التسجيل في لوائح المعاعين بالنسبة للأشخاص المعاعين مسلمة من طرف وزارة التضامن والتنمية الاجتماعية والمساواة والأسرة
- نسخة مشهود بمطابقتها لأصل شهادة تثبت صفة مقاوم أو مكفول الأمة أو عسكري قديم أو محارب قديم
- و يتعين على المرشحات و المرشحين المتوفرين على صفة مقاوم إرسال ملفاتهم عن طريق المنوذية السامية لقضاء وأعضاء جيش التحرير مرافقة بشهادة تثبت هذه الصفة وعلى المتوفرين على صفة مكفول الأمة أو عسكري قديم ان يوجهوا ملفاتهم عن طريق مؤسسة الحسن الثاني للأعمال الاجتماعية لقضاء العسكريين وقضاء المحاربيين مدعمة بشهادة تثبت هذه الصفة .

**المادة الرابعة :** تودع ملفات الترشيح مباشرة بمصلحة الموارد البشرية خلال التوقيت الجاري به العمل بالإدارات العمومية او عن طريق البريد المضمون الى غاية يوم الجمعة 29 نونبر 2024 وهو آخر اجل لقبول الترشيحات (بعند بتاريخ تأشيرة ختم مصالح البريد ) ويعتبر لاغيا كل ملف وضع خارج الأجال القانوني او غير متضمن لكافة الوثائق المطلوبة .

**المادة الخامسة :** تنشر لائحة المرشحات و المرشحين المقبولين لاجتياز المباراة على موقع التشغيل العمومي [www.emploi-public.ma](http://www.emploi-public.ma) وعلى البوابة الوطنية للمديرية العمومية للجماعات الترابية وتعلق بمقر الجماعة .

**المادة السادسة :** ينشر هذا القرار على موقع التشغيل العمومي [www.emploi-public.ma](http://www.emploi-public.ma) وعلى البوابة الوطنية للمديرية العمومية للجماعات الترابية و يعلق بمقر الجماعة.

**المادة السابعة :** تشمل مباراة التوظيف على اختبار كتابي واختبار شفوي أو تطبيقي أو هما معا وتحدد منهما ومعايلهما حسب الجدول أسفله :

نوع الاختبار	الموضوع	المدّة	المتعامل	مكان الاختبار
الاختبار الكتابي	موضوع او عدة أسئلة ذات اختبارات متعددة ( QCM ) تتعلق بالمهام و الوظائف المطلوب شغلها او باختصاصات الجماعات الترابية	ثلاث (3) ساعات	4	جماعة عين حرودة
الاختبار الشفوي او التطبيقي او هما معا	تتناقش فيه لجنة المباراة مع المترشح (ة) مواضيع وقضايا مختلفة او تخضعه لاختبار تطبيقي في التخصص المطلوب او هما معا بهدف تقييم مدى قدرته على ممارسة المهام او الوظائف المرتبطة بالدرجة المتباري بشأنها	ما بين 15 و 45 دقيقة	3	جماعة عين حرودة

ع.س.ن/3585/إ.د

ع.س.ن/3604/إ.د



# الكعبي ورحيمي يتقدمان على أبرز مهاجمي العالم



رحيمي والكعبي يتقدمان على كين وهالاند

وجاء مهاجم مانشستر سيتي، النرويجي إيرلينغ هالاند، في المركز التاسع بـ 11 هدفاً، ويحتل كريستيانو رونالدو مهاجم النصر السعودي المركز الـ 14 برصيد 9 أهداف. وأشار إلى أن المهاجم المغربي أيوب الكعبي، برز الموسم الماضي كنجمة مستثنائي في المسابقات المحلية

الترتيب للشهر الخامس على التوالي برصيد 18 هدفاً، متبوعاً بمواطنه سفيان رحيمي برصيد 17 هدفاً، بينما يأتي مهاجم بايرن ميونخ، الدولي الإنجليزي هاري كين، في المركز الثالث بمجموع 15 هدفاً، متبوعاً بالنجم القطري، أكرم عفيف، لاعب نادي السد بـ 14 هدفاً.

يتصدر الغنائي المغربي أيوب الكعبي، مهاجم نادي أولمبيكوس اليوناني ومواطنه، سفيان رحيمي، لاعب العين الإماراتي، قائمة أفضل الهادفين الدوليين لسنة 2024، وذلك حسب ما كشف عنه الاتحاد الدولي للتاريخ والإحصاء. ويحتل المهاجم أيوب الكعبي، صدارة

## الاتحاد

# الرياضي

الاثنين 04 نونبر 2024 الموافق 01 جمادى الأولى 1446 العدد 13.881

www.alittihad.info

www.twitter.com/Alittihad\_alichtirak

www.facebook.com/Alittihad\_alichtirak

jaridati1@gmail.com

### أخبار

## الساحة

### نهضة بركان يعزز ريادته وشباب المحمدية يواصل حصد الأصفار

تغلب نهضة بركان على ضيفه المغرب التطواني بهدفين مقابل هدف واحد، في اللقاء الذي جمعتهما، أول أمس السبت على أرضية الملعب البلدي ببركان، برسم الدورة التاسعة من البطولة الوطنية الإحترافية. وكان الفريق التطواني سباقاً للتسجيل في الدقيقة 11 بواسطة محمد كمال، قبل أن يعادل نهضة بركان النتيجة عن طريق ضربة جزاء نفذها حمزة الموساوي (د 43)، ثم سجل هدف الفوز اللاعب أيوب خيري (د 63).

وعزز نهضة بركان، بعد هذا الفوز، مركزه في الصدارة بمجموع 20 نقطة، في حين تجدد رصيد المغرب التطواني عند ست نقاط في المركز 15 ما قبل الأخير.

وعرفت المباراة طرد لاعب فريق المغرب التطواني، عبد الإله مذكور، في الدقيقة 27.

وحقق فريق اتحاد تواركة فوزاً ثميناً على ضيفه شباب المحمدية بثلاثة أهداف للاشيء، مساء أول أمس السبت، على أرضية ملعب البشير بالمحمدية.

وسجل أهداف اتحاد تواركة اللاعبون أمادو نداي (د 17 ض ج) وأنس الضو (د 45+4) ووليد ثقيلة (د 71 ضد مرماه).

ورفع الفريق النوركي، بعد هذا الفوز، رصيده إلى 14 نقطة، فيما ظل شباب المحمدية في أسفل الترتيب بنقطة واحدة.

وتفوق أولمبيك أسفي على ضيفه الشباب السالمي بهدف للاشيء، في المباراة التي جمعتهما، يوم الجمعة على أرضية ملعب أحمد شكري بالزمارة.

وجاء هدف فوز الفريق المسفيوي إثر خطأ ارتكبه حارس مرمى الخصم حسن الدغمي (د 56 ضد مرماه).

والتحقق أولمبيك أسفي، عقب هذا الفوز، مؤقتاً بمجموعة تضم خمسة فرق تحتل المركز الثامن (11 نقطة)، فيما تجدد رصيد فريق الشباب السالمي عند 12 نقطة في المركز السادس، إلى جانب اتحاد طنجة.

### النتائج

أولمبيك أسفي - الشباب السالمي	1 - 0
نهضة بركان - المغرب التطواني	2 - 1
الرجاء الرياضي - النادي المكناسي	0 - 0
شباب المحمدية - اتحاد تواركة	3 - 0
الدفاع الجديدي - حسنية أكادير	2 - 0

## الملاك شذغور يفوز بميدالية برونزية في بطولة العالم

أحرز الملاكم المغربي عثمان شذغور، يوم الجمعة، الميدالية البرونزية لوزن 48 كغ، في بطولة العالم للشبان، التي تحتضن منافساتها مدينة بودافا بمنتنغيفرو إلى غاية يومه الاثنين، بمشاركة 73 منتخبا.

ونال شذغور هذه الميدالية بعد تغلبه في الدور سدس عشر النهائي على الأرميني فاغارتشاك كيان بإجماع القضاة، ثم تفوقه في دور الثمن على البورتوريكي موراليس ياريل بإجماع القضاة أيضا.

كما فاز الملاكم المغربي في ربع النهائية على الصيني هو جونهاو بحصة 4 - 1، ليضمن التأهل إلى نصف النهائي، حيث توقف مشواره بعد الهزائم أمام الملاكم نازاروف بلال حبشي من أذربيجان (0 - 5).

ويشارك المغرب في بطولة العالم للشبان بمونتينيغرو بتسعة ملاكمين وثمانين ملاكمتا، تحت إشراف طاقم تقني يتكون من المدرب الكوبي خوان كارلوس فيرير، والإطارين الوطنيين نور الدين أميرة وأحمد بركي.

## العبداني يمثل المغرب بالبطولة العربية للشطرنج

تحتضن إمارة الشارقة من سادس إلى خامس عشر نونبر الجاري، البطولة العربية للشطرنج لفردى الرجال والسيدات، بمشاركة ماثني لاعب ولاعبة من 18 دولة من بينها المغرب.

ويمثل المغرب في هذه البطولة، التي يشارك فيها، لاعبون ولاعبات من أصحاب الألقاب العربية والدولية، الأستاذ الدولي المغربي مخلص العبداني.

وحسب المنظمين، يتنافس اللاعبون واللاعبات في ثلاث بطولات تشمل الشطرنج الخاطف والسريع والكلاسيك.

وبالإضافة إلى الأستاذ الدولي المغربي، مخلص العبداني، تشهد البطولة مشاركة الأستاذة الدولية حنين عزيز من قطر وبشير عيتي من سوريا، وصابرنا لطرش من الجزائر، وإيمان صوان من فلسطين، وأكار صالح من العراق، والأستاذ الاتحادي الأردني رأفت عيسى.

كما يشارك فيها الأستاذ الدولي الإماراتي سالم عبد الرحمن، والأستاذ الدولي المصري أدهم فوزي، ومواطنته الأستاذة الدولية شاهندا وفا.



### جماهير

### الرجاء

### تنتفض

### في وجه

### اللاعبين

### بعد التعادل

### مع الكوديم

سابينتو يفشل في تحقيق فوزه الأول رفقة الرجاء تصوير بحفيظ

نتيجة إيجابية. وأضاف المدرب التونسي أن المباراة كانت صعبة وتكتيكية، حيث عمل على ركز خلال التدريب على رصد مكامن الضعف لدى الرجاء، وهو ما مكّنه من الحد من خطورته، خاصة على المستوى الهجومي، شاكرًا لاعبيه على القتالية والصمود لتحقيق هذه النتيجة.

بردا، بعدما تصدى لها الحارس أنس الزينتي على مرحلتين. وخلال الجولة الثانية، زادت وتيرة هجمات الرجاء، الذي بدأ لاعبه أكثر توترا، إذ رغم السيطرة الميدانية وخلق عدة فرص هجومية، إلا أن الضغط النفسي حال دون تسجيل الأهداف. بهذه النتيجة رفع الرجاء رصيده إلى 12 نقطة، يحتل بها المركز الثامن، بينما النادي المكناسي يحتل المركز 14 برصيد عشر نقط.

والشتم، فضلا عن رميهم بالفتنات، تعبيرا عن عدم رضاهم عن العروض الباهظة التي يقدمها فريق الرجاء في اللقاءات الأخيرة، علما بأن هذه المجموعة حققت ثلاث انتصارات متتالية رفقة المدرب المساعد عبد الكريم الحيجاني، الذي تولى المهمة مؤقتا بعد الانفصال عن المدرب اليوسني روسمير سفيكو.

سعيد العلوي سقط الرجاء الرياضي في فخ التعادل في المباراة، التي جمعته بالنادي المكناسي، عصر أول أمس السبت بملعب العربي الزاوي بالدار البيضاء، برسم الجولة التاسعة من البطولة الإحترافية.

## مدرب حسنية أكادير يؤكد أن فريقه استحق الهزيمة بالجديدة

الأهداف عن المغرب الفاسي ثالث الترتيب، واتحاد تواركة صاحب الوصافة. أما فريق حسنية أكادير فقد تجدد رصيده عند 13 نقطة ليتراجع للمركز السابع، بعدما

الدقيقة (8+90). وبذلك، حصد الدفاع الجديدي 7 نقط من أصل 9 نقط في آخر 3 جولات، ليرفع رصيده إلى 14 نقطة، يحتل بها المركز الرابع، متخلفا بفارق

المصطفى الناسي اعتبر مدرب حسنية أكادير، عبد الهادي السكتيوي، أن فريقه استحق الهزيمة أمام الدفاع الحسني الجديدي بهدفين دون رد، في المباراة التي جمعتهما مساء أول أمس السبت برسم الجولة التاسعة من البطولة الإحترافية الأولى.

وقال السكتيوي في الندوة الصحفية التي تلت المباراة: "أهني الدفاع الجديدي على انتصاره المستحق، نحن لم ندخل في مجريات المباراة بناتنا". وتابع: "لم تكن في المستوى، حاولنا إصلاح بعض الأشياء بين الشوطين، لأن الفريق تاه قليلا، والدفاع الحسني الجديدي لديه لاعبين في المستوى الجيد".



عبوب يضبط عقارب الفريق الدكالي

واختتم: "هزيمتنا مستحقة، ويجب أن نراجع أنفسنا وهنيئا للدفاع الجديدي بهذا الفوز المستحق، رغم أن حسنية أكادير كان بإمكانه يف بعض فترات اللقاء تعديل النتيجة". وأصل الدفاع الحسني الجديدي، صحوته بالفوز في ملعب العبدوي وأمام جماهيره على حسنية أكادير بهدفين دون مقابل.

وانهى الفريق الجديدي الشوط الأول متقدما بهدف إيمانويل كباتي في الدقيقة 41، قبل أن يضيف عمر الهنودي الهدف الثاني في

# الاتحاد

الاشتراكي

Al Ittihad Al Ichtiraki



www.alittihad.info



www.twitter.com/alittihad\_alichtirak



www.facebook.com/alittihad\_alichtiraki



jaridati1@gmail.com

## روسيا... «مصاصة دماء» عمرها 400 عام أعادها العلماء إلى الحياة

دُفنت مع قفل على قدمها ومنجل حديدي حول رقبتها.. لم يكن من المفترض أبداً أن تتمكن روسيا من العودة من الموت. دُفنت هذه الشابة في مقبرة مجهولة في مدينة بين شمالي بولندا، وكانت واحدة من عشرات النساء اللواتي كان جيرانهن يخشون أن يكن «مصاصات دماء». والآن، باستخدام الحمض النووي والطباعة ثلاثية الأبعاد والصلصال، تمكن فريق من العلماء من إعادة بناء وجه روسيا الذي يعود تاريخه إلى 400 عام، ليكشفوا عن القصة الإنسانية المدفونة تحت المعتدات الخارقة للطبيعة.

وقال عالم الآثار السويدي، أوسكار نيلسون: «إنه أمر مثير للسخرية حقاً. هؤلاء الأشخاص الذين دفنوا فعلوا كل ما في وسعهم لمنعها من العودة إلى الحياة... ونحن فعلنا كل ما في وسعنا لإعادتها إلى الحياة».

عثر فريق من علماء الآثار من جامعة نيكولاس كوبرنيكوس في تورون (وسط بولندا) في 2022 على جثة روسيا، كما أطلق عليها السكان المحليون. وقال نيلسون إن تحليل جمجمة روسيا يشير إلى أنها كانت تعاني من حالة صحية من شأنها أن تسبب لها الإغماء والصداع الشديد، فضلاً عن مشاكل نفسية محتملة. ووفقاً لفريق العلماء، كان يُعتقد في ذلك الوقت أن المنجل والقفل وأنواعاً معينة من الخشب وجدت في موقع القبر تمتلك خصائص سحرية تحمي من مصاصي الدماء. وكان قبر روسيا رقم 75 في مقبرة غير مميزة في بين، خارج مدينة بيدجوش في شمال البلاد. ومن بين الجثث الأخرى التي عُثر عليها في الموقع كان طفل «مصاص دماء» مدفوناً ووجهه لأسفل ومقيداً بقفل مماثل عند القدم. لا يُعرف الكثير عن حياة روسيا، لكن نيلسون وفريقه يقولون إن الأشياء التي دفنت معها تشير إلى أنها كانت من عائلة ثرية، وربما نبيلة. كانت أوروبا التي عاشت فيها في القرن السابع عشر تعاني من وباءات الحرب، وهو ما يشير نيلسون إلى أنه خلق مناخاً من الخوف حيث كان الإيمان بالوحوش الخارقة للطبيعة أمراً شائعاً.

وبدأت عملية إعادة بناء الوجه بإنشاء نسخة مطبوعة ثلاثية الأبعاد من الجمجمة، قبل صنع طبقات من الصلصال اللدن تدريجياً «عضلة تلو الأخرى» لتشكيل وجه يبدو كما لو كان حياً. واستخدم نيلسون بنية العظام جنباً إلى جنب مع معلومات حول الجنس والعمر والعرق والوزن التقريبي لتقدير عمق ملامح الوجه. وقال نيلسون: «من المؤثر أن تشاهد وجهها يعود من بين الأموات، خاصة عندما تعرف قصة هذه الفتاة الصغيرة». وقال نيلسون إنه يريد إعادة روسيا «إنسانة، لا وحشاً مثلما دُفنت».



## القنوات الروسية المحبوبة عن «يوتيوب» تطالب «غوغل» بتعويضات «خيالية»



وصل مجموع التعويضات التي تطالب القنوات الروسية المحبوبة عن منصة يوتيوب شركة غوغل بسدادها إلى رقم فلكي بالعملة الروسية الروبل، يعادل ضعف الرقم المعرف في علم الرياضيات بـ 11.111.111.111 والذي يساوي العدد 1 يليه 36 صفراً، علماً أن الدولار يساوي حالياً نحو 97 روبلاً.

ونقلت صحيفة إر بي كا الروسية عن مصدر مطلع على سير المفاوضات، الثلاثاء، قوله إن قاضياً كشف أمس الاثنين، أنه ينظر في «قضية ذات عدد كبير جداً من الأصفار».

ويطالب القضاء الروسي «غوغل» بهذا المبلغ على خلفية تخالط الشركة عن الوفاء بمطلب إعادة تفعيل حسابات وسائل الإعلام الروسية على منصة مقاطع الفيديو يوتيوب المملوكة لها.

تضم قائمة الأطراف المتضررة من «غوغل»، وفق الدعاوى المرفوعة، قنوات زفيردا، التابعة لوزارة الدفاع الروسية، وشركة عموم روسيا الحكومية للتلفزيون والإذاعة (تضم «روسيا 1» و«روسيا 24» وغيرهما) والتلفزيون البرلماني و«موسكو ميديا» و«تي في سنتر» و«إن تي في» وقناة رئيسة شبكة آر تي مارغريتا سيمونيان، وغيرها من القنوات الحكومية أو الموالية للحكومة.

سبق للقضاء الروسي أن أزم «غوغل» إما بإعادة تفعيل حسابات القنوات الروسية على «يوتيوب»، وإما بدفع شرط جزائي. وفي حالة التخالط عن الوفاء بالقرار القضائي خلال تسعة أشهر من دخوله حيز التنفيذ، تفرض غرامة قدرها 100 ألف روبل (الف دولار وبنيف) عن كل يوم تأخير مع مضاعفة الرقم أسبوعياً بلا حد أقصى للقيمة الإجمالية للغرامة.

وكانت شركة غوغل قد حجبت قنوات جميع وسائل الإعلام الحكومية أو شبه الحكومية الروسية على «يوتيوب» في أعقاب بدء الحرب الروسية المستمرة في أوكرانيا خلال شهر فبراير 2022، ومن بينها شبكة آر تي وإذاعة سيونتيك الناطقتان بعدد من اللغات الأجنبية.

في المقابل، أقدمت هيئة الرقابة الروسية «روس كوم نازور» على حجب كل الشبكات الغربية الرائدة للتواصل الاجتماعي، باستثناء «يوتيوب» التي استمر أداءها على نحو طبيعي في روسيا حتى تعطيله جزئياً خلال الصيف الماضي.

## «داتالاند»... رفيق أناضول ومتحف للذكاء الاصطناعي



أعلن الفنان التركي، المقيم في الولايات المتحدة، رفيق أناضول (1985)، أنه يُجهز حالياً لتأسيس أول متحف للذكاء الاصطناعي في لوس أنجلوس. المتحف الجديد الذي أطلق عليه أناضول «داتالاند» (Dataland) سيفتتح في عام 2025، وسيوفر مساحة مناسبة لنوعية الأعمال التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي، وتزايد الطلب عليها خلال العقد المنصرم. وفي حين تتباين مواقف المتخصصين حول الفن الرقمي في عالم الفنون، فإن تأسيس مثل هذا المتحف يؤكد المكانة الكبيرة التي يتمتع بها اليوم رفيق أناضول واهتمام الناس المتزايد بأعماله الرقمية. سيقام «داتالاند» داخل مجمع «غراند إل إيه»، وهو مشروع مُتعدد الاستخدامات صممه

المعماري الشهير فرانك جيري. ينضم المتحف الجديد إلى هذه المساحة الثقافية المتنامية في وسط مدينة لوس أنجلوس التي تضم متحفاً للفن المعاصر ومراكز للموسيقى والمسرح والسينما، وأماكن للعرض الترفيهية. يعزز المتحف أيضاً علاقة أناضول بمدينة لوس أنجلوس التي انتقل إليها عام 2012 لدراسة الفن والتصميم في جامعة كاليفورنيا، وهي الجامعة التي يعمل فيها حالياً بالتدريس. يتيح المتحف، كما يقول أناضول، توفير مساحة مُستدامة لتطوير نموذج جديد لما يمكن أن يكون عليه المتحف مستقبلاً. من خلال دمج الخيال البشري مع الذكاء الآلي وأحدث التقنيات المتاحة. تبلغ مساحة «داتالاند» الذي يجري العمل عليه حالياً 20 ألف قدم مربعة، ولأن تشغيل الذكاء الاصطناعي يتطلب كثيراً من الطاقة، فقد أعلن أناضول أن متحفه الجديد سيتعاون مع شركة غوغل للعقود على مصادر طاقة أخرى غير الوقود الأحفوري. وعن أسباب اختياره مدينة لوس أنجلوس مقراً لمتحفه، يقول الفنان إن لوس أنجلوس مدينة تتطلع دائماً إلى المستقبل في الفن والموسيقى والسينما والهندسة المعمارية، ومن الطبيعي أن تحتضن مثل هذا المتحف.

ظهر أناضول في ظل أجواء تزايد فيها الاهتمام العام بالذكاء الاصطناعي مع ظهور برامج مثل «تشات جي بي تي». وكان أول فنان يعمل في وسائط الذكاء الاصطناعي ينضم عمله إلى مجموعة متحف الفن الحديث. تقف الأعمال التي يقدمها أناضول عند مفترق طرق الفن والعلم والتكنولوجيا. في أعماله تنضب المباني بالحياة وتندوب الجدران والأسقف في الفراغ، وتتشكل جماليات مذهشة وجديدة من تداخل آلاف أو ربما ملايين البيانات الرقمية. ما يوفر منظوراً جديداً وسرداً بصرياً مختلفاً للواقع. يعتمد أناضول على البيانات الرقمية التي يغذي بها برامج الذكاء الاصطناعي لتوليد مجموعات لا حصر لها من الأشكال

## مايك كيلي... سيرة للوقاحة والملل والضوضاء



«الشيخ والروح» عنوان المعرض الذي يستضيفه تيت غاليري لإعراكي الفنان المفاهيمي الراحل مايك كيلي (1954 - 2012)، وهو فنان أميركي يمكن إبداع أعماله تحت مفهوم البوب-أرت. كغيره من الفنانين المتأثرين بهذا الاتجاه، اعتمد كيلي في أعماله على العناصر البصرية المتاحة من حوله، لتشكل معاً ملامح الثقافة الشعبية في مجتمعه، فمثلت تجربته انعكاساً للثقافة الأمريكية السائدة خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين.

كان مايك كيلي نموذجاً للاميركي الواقع تحت تأثير البروباغاندا والخرافة والخيال السينمائي، إذ بدأ مهووساً بالأشكال الطائرة المجهولة، وموسيقى البوب، والأبطال الخارقين. في أحد نصوصه المصاحبة للمعرض، يصف الفنان نفسه بأنه من جيل التلفزيون، وأن العالم بدا له في شبابه كواجهة تلفزيونية كبيرة وخيال ومجموعة من الأكاذيب.

يستمر المعرض حتى التاسع من مارس المقبل، وهو أكبر احتفاء خارج الولايات المتحدة الأمريكية بأعمال هذا الفنان ذي السيرة الصاخبة التي انتهت بانتحاره. ما يلفت الانتباه في تجربة كيلي، ليس أنها تُوظف ملامح الثقافة الأمريكية السائدة في أواخر القرن العشرين، بل كونها تقدم لنا انعكاساً صارخاً لهذه الثقافة في تناقضاتها وعنصريتها وعنفها.

سعى مايك كيلي خلال مسيرته للبحث عن الصور النمطية التي تُشكل العقليّة الأميركية، فانشأ من دون أن يدري مزيجاً فريداً ومعقداً من المحتوى البصري. يرى بعضهم أن أعمال كيلي نجحت في تجسيد صورة الولايات المتحدة في أذهان الناس كخليط ملتبس ومخيف تشكله فسيفساء من جنون العظمة والخيال والعنف والجمال والجش والخرافة.

المعرض مُستلهم من نص كتبه كيلي قبل رحيله مباشرة، ليكون مصاحباً لعمل بنوي إنجازته عن المعاني المجازية للاتينج والأرواح في المخيلة الإنسانية. يتضمن المعرض أحد أهم أعمال كيلي وأكثرها صخباً، وهو العمل الذي قدمه في نهاية السبعينيات من القرن الماضي تحت عنوان The Poltergeist (الروح الشريرة). عمل مكون من سبع مجموعات من الصور الفوتوغرافية. تُظهر هذه الصور كيلي بينما تسيل من أنفه مادة أثرية غامضة ووجهه مُغطى برسومات ملونة ومخيفة تشبه الاقنعة التي يرتديها المراهقون في عيد الهالوين.

يتضمن المعرض أيضاً أعمالاً من التركيبات المبكرة لكيلي، مثل مشروعه «جزيرة القرد» و«تصف رجل» اللذين قدمهما في ثمانينيات القرن الماضي. اعتمد الفنان في هذين المشروعين على الجرافيك اليدوية، إذ كان على قناعاته بأن تشجيع الحرف اليدوية يمثل مقاومة ضد هيمنة الرسم والنحت الحديثين. بناءً على قناعاته تلك، أنشأ الفنان عشرات المخوتات باستخدام أغراض مألوفة، مثل الألعاب المشوهة المصنوعة يدوياً والمفارش المطرزة.

وسعى لانتقاط مشاعر الغرابة في الحياة اليومية، وظف كيلي اللمى المستعملة البالية في ترتيبات مخيفة، مقوّساً الانطباع السائد عن ألعاب الأطفال البريئة، ومستحضراً أفكاراً حول هيكل السلطة الأسرية، إضافة إلى الشعور الكامن بالشر.